AÑO X · Num. 3846 BUENOS AIRES, Domingo 1o. de Julio de 1923 PORTE PAGO

4a. EDICION

Crítica

12 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS HAVAS, AUSTRAL, POR CABLE Y RADIOTELEFONIA

El Parlamento francés, después de un largo debate, aprobó el presupuesto para el año en curso

EL ATENTADO CONTRA UN TREN DE TROPAS BELGAS

Los heridos ascienden a 13 y tres se han en grave estado

LOS AUTORES DEL ATENTADO AUN NO HAN SIDO INDIVIDUALIZADOS

DUISBOURG, 1. — Ha sido dada a conocer la lista de las víctimas del atentado perpetrado ayer contra un tren de tropas belgas en licencia. Figuran en dicha lista, 9 soldados belgas muertos y 13 heridos, de los cuales uno se halla en estado desesperante y otros dos en estado grave.—(Havas).

PARIS, 1. — A pesar de la actividad desplegada por las autoridades de ocupación, aun no han sido individualizados los autores del criminal atentado contra un tren de soldados belgas.—(Havas).

En Pisa inauguróse un monumento a los soldados caídos en la guerra

PARIS, 1.o — Llegó el príncipe heredero. Inmediatamente después de su llegada asistió a la inauguración del monumento levantado en memoria de los soldados caído sen la gran guerra. — (Austral).

En Barcelona detúvose a cinco pistoleros

BARCELONA, 1.o — La policía ha detenido a cinco pistoleros, secuestrándoseles siete pistolas y dieciseis cargadores.

Portela ha declarado que necesita ayuda para acabar con los hechos vergenzosos que ocurren actualmente, los cuales serían juzgados como tentativas de asesinato (Austral).

MADRID, 1.o — El minsterio de Gobernación ha declarado que se han detenido en Barcelona a 15 pistoleros.

También se ha negado que existan disparidades de criterio entre el gobernador civil, señor Portela y Estrella.

Agrégase que la situación tiende a mejorar. (Austral).

Por gran mayoría de votos los legisladores franceses dieron su aprobación al presupuesto 1923

PARIS, 1.o — Recién a las 6 de la mañana el parlamento se puso definitivamente de acuerdo sobre la aprobación del presupuesto de 1923, el que fué adoptado por la Cámara de Diputados, por 478 votos contra 65, y por la Cámara de Senadores, por 290 contra 2. (Havas).

PARIS, 1.o — Los prolongados debates para la aprobación del presupuesto general de gastos de 1923, han sido motivados por el desacuerdo que existía sobre la aprobación de la partida de 2500 millones para el pago del servicio de intereses de los empréstitos consecutivos contratados debido a la falta de cumplimiento por Alemania, que el Senado quería imputar en el presupuesto a la partida de gastos reembolsables, mientras que la Cámara de Diputados rechazaba esa inclusión por razones prácticas.

Finalmente, el punto fué solucionado, pues el Senado se unió finalmente a la tesis de la cámara joven. (Havas).

REANUDACION DE LAS RELACIONES FRANCO-BRITANICAS

Mañana proseguirán, en Londres, las conversaciones de diplomáticos

SE ESPERA PODER ARRIBAR A UN ACUERDO

PARIS, 1.o — El gobierno francés envió a su representante en Londres todos los elementos necesarios para contestar a las preguntas y aclaraciones que le fueron hechas recientemente por el gobierno inglés.

En consecuencia las conversaciones diplomáticas se proseguirán mañana en Londres en tono amistoso.

Las conversaciones que los embajadores de Francia e Inglaterra tuvieron en estos últimos días respectivamente en el Foreing Office y en el Quai d'Orsay, hacen prever por otra parte que esos cambios de vistas se proseguirán en las condiciones más favorables, en contradicción con las informaciones publicadas por ciertos diarios ingleses sobre el desarrollo que tomaría la política inglesa si el gobierno francés persistiera en no dar una contestación escrita al gabinete inglés. — (Havas).

EL TRANSITO EN EN EL RUHR HA SIDO SUSPENDIDO

Los ciudadanos alemanes no podrán entrar o salir de la zona ocupada

ESTA DECISION DURARA CERCA DE QUINCE DIAS

USSELDORF, 1.o — La Alta Comisión interaliada, de acuerdo con las autoridades belgas y el general Degoutte, prohibió que sea franqueada la línea fronteriza que separa los territorios ocupados de Alemania no ocupada.

Esa prohibición, que entrará en vigencia mañana, rezará para todo ciudadano alemán, salvo, los encargados de aprovisionamientos y en casos excepcionales de familia.

El tránsito quedará, pues, suspendido tanto en un sentido como en otro, sea para ir de la región no ocupada a la ocupada o, viceversa. Esta decisión se aplicará durante quince días. Los civiles alemanes estarán obligados a viajar en cada uno de los trenes que circulan en los territorios ocupados. — (Havas).

LOS ACTOS DE SABOTAGE EN LA ZONA OCUPADA

Son combatidos enérgicamente por la prensa de la ciudad de Maguncia

INCITOSE, ADEMAS, A LA POLICIA A DESPLEGAR MAYOR VIGILANCIA

MAGUNCIA, 1. — La prensa de esta ciudad combate enérgicamente los actos de sabotage que se cometen e invita a los policías que no protesten en ninguna forma por la condena a muerte de siete individuos acusados de actos de sobtage.

Agregan los diarios que el presidente de la policía de Wiesbaden ofrece un premio de 2.000 millones de marcos para el que haga detener a las personas comprometidas en actos de sabotage.

"La Gaceta Popular" de Maguncia, critica vivamente el discurso del señor Cuno y dice que si el Reich no persigue a los que cometan sabotages, se arriesga a correr graves peligros.—(Havas).

Fué solemne la recepción trentina de los restos del poeta Prati

TRENTO, 1.o — Los restos del poeta Giovanni Prati han sido recibidos en forma solemne por la población, el duque de Génova y los representantes del parlamento. Colocado el ataúd sobre una cureña, se le trasladó a la plaza Dante, atestada de público y asociaciones con banderas, formándose un cortejo que recorrió la ciudad cantando himnos. — (Austral).

Desde mañana se procederá a organizar el gabinete chileno

SANTIAGO DE CHILE, 1.o — Los dirigentes de la Unión Nacional de Alianza acordaron mantener sus exigencias respecto a la organización del nuevo ministerio, por lo cual continuarán las divergencias surgidas en ambas cámaras.

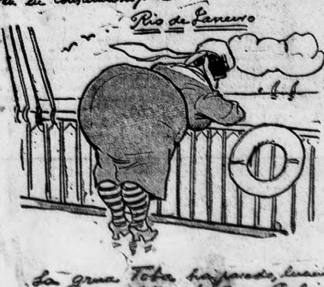
Mañana se procederá, sin embargo, la organización del gabinete. — (Austral).

Cosas del Mundo Comentadas por ROJAS









En jurisdicción de la comisaría 24a. se intentó anoche asaltar a un chauffeur

Al ser agredido con un trozo de hierro se defendió con su revólver intimidando al asaltante. — El criminal niega su actuación en este suceso

Anoche, en jurisdicción de la comisaría 24.a, se ha intentado llevar a cabo un asalto, similar en todo sentido a los anteriores y de los que fueron víctimas Carracedo, Poch y Forte.

Con respecto al autor del atentado de anoche, no se puede afirmar definitivamente si se trata de un viejo profesional del delito, pero sí cabe manifestar que su instinto criminal se ha evidenciado en la tentativa de asalto llevada a cabo contra el chauffeur Antonio Cadena y que fracasó gracias a la serenidad de éste, quien con todo heroísmo, pudo salvarse milagrosamente de las furias del audaz criminal.

El pasajero—

A las 21.30 circulaba por la calle Victoria el automóvil de alquiler número 6480, que era conducido por Antonio Cadena, español, de 37 años de edad, casado, y con domicilio en Haedo, provincia de Buenos Aires.

Al llegar, con el vehículo, a la esquina Bolívar y la anterior ya nombrada, un hombre joven, medianamente vestido, hízole señas para que se detuviera. Una vez en el interior del automóvil, el desconocido



Antonio Cadena [illegible] ser asinado por Gobbi

ordenó a Cadena que lo condujese a la Boca, indicándole, al mismo tiempo, que marchara por Victoria, Paseo Colón, Chile, Espora, Garay y Pedro Mendoza.

Cadena no tuvo inconveniente en acceder a los deseos del pasajero y tomando el itinerario precitado llegó hasta Pedro Mendoza y Aristóbulo del Valle.

En dicha esquina, que es un paraje completamente solitario, el pasajero le ordenó al conductor que detuviera la marcha junto a unos vagones de la compañía de Ferrocarril del Puerto, estacionados en dicho lugar.

Cabe advertir que Cadena, sospechando del ocupante del automóvil, se había prevenido.

Descendido el pasajero, inmediatamente se acercó al conductor esgrimiendo un trozo de hierro como de cuarenta centímetros con el propósito de golpearlo.

Pero como decimos, Cadena estaba prevenido y cuando el asaltante quiso descargar sobre su víctima un terrible golpe a la cabeza, aquél lo esquivó con rapidez desviando el cuerpo. Fué así que el golpe dió contra la portezuela del vehículo rompiendo un vidrio.

Un instante de lucha—

En tal circunstancia, Cadena hechó mano a su revólver apuntando al agresor, en tanto aquél pretendía a viva fuerza arrebatarle el arma.

Aquello no fué óbice para que el audaz asaltante continuara descargando sobre su víctima diversos golpes que Cadena evitaba recibir, con toda serenidad.

Cuando pudo verse libre de las garras de aquella fiera, rápidamente descendió del vehículo por el lado opuesto, gritando con toda energía:

—No te muevas, canalla; sino te mato. ¡Asesino!

Aquél, ante la varonil hombría de Cadena, quedó inmóvil sin atinar a dar un paso hacia adelante o darse a la fuga.

Las voces que en demanda de auxilio daba el chauffeur, fueron oídas por el motorman de un tranvía línea 63, quien dió el aviso consiguiente al cabo Isabelino Míguez, chapa 42 y al agente Eliseo Cisterna, chapa 402, ambos de la guardia de seguridad que recorrían aquella zona a la hora en que ocurrió el hecho.

Los nombrados concurrieron en seguida al sitio indicado procediendo a la detención del asaltante.

Conducido al local de la comisaría 24.a resultó ser Luis Gobbi, italiano, casado, de 23 años, domiciliado en la calle Defensa 302. Este sujeto, al ser interrogado negó rotundamente su actuación en el hecho que nos ocupa.

La víctima—

Como hemos dicho, vive en Haedo en una modesta casita, en compañía de su esposa, Carmen de Cadena, española, de 32 años de edad, y un nijito de cuatro llamado Joaquín.

Durante la lucha, al desviar los golpes que con violencia le dirigía Gobbi, recibió heridas leves en la rodilla derecha y en la muñeca de la mano izquierda.

El asaltante—

Lo hemos visto en la comisaría 24.a. Es alto, de regular contextura, viste humildemente.

Parece hallarse tranquilo a pesar de todo, pero el hecho que intentó cometer anoche lo lleva escrito en los ojos como un poema de vergüenza, de sangre y de infamia.

Sus miradas delatan al criminal aun cuando en apariencia esté visiblemente despreocupado de lo que ha hecho.

En el momento de ser detenido Gobbi tenía puesta la gorra del chauffeur, la que se le había caído al sostener la lucha y que Gobbi se apropió rápidamente.

No valdrá, pues, su negativa; el hierro secuestrado por la policía y la gorra de Cadena que tenía puesta, evidencian que su propósito era el de dar muerte a aquél y apoderarse luego del automóvil.



Luis Gobbi, el audaz asaltante. ¡Véanle la cara que tiene!

Pero no siempre resultan felices en sus gestiones los delincuentes y en este caso la hombría del asaltado hizo fracasar al audaz criminal, que llegó hasta a quedar cohibido ante el grito de Cadena.

—No te muevas; sino te mato. ¡Asesino!

El sumario—

En la seccional de referencia instruyó el sumario respectivo el ayudante Vila, habiéndose dado cuenta de lo ocurrido al juez de instrucción doctor Irigoyen.



El revólver y la gorra de Cadena y la del asaltante. Entre [illegible] hierro que utilizó Gobbi en su tenta[illegible]

Carreras

Noria se adjudica el clásico Ramón Biaus

Enjoleuse y Lazarillo salen de perdedores

Resultados generales

Un programa interesante es el que iba a desarrollarse esta tarde en Palermo. Debido a ello fué que el hipódromo se vió muy concurrido de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las distintas pruebas disputadas.

Como es costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

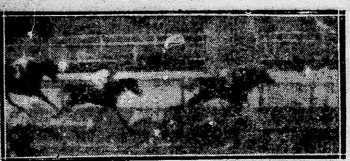
PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial, Desdeñosa, cotizada favorita, hizo el tren, seguida de Estigia, Raquel y Progne. Una vez en el derecho, atropelló Raquel, pasando a la vanguardia, para seguir en ganancia hasta el disco, al que llegó con tres cuerpos de ventaja sobre la puntera, que la escoltó. Tercera fué Estigia y cuarta Progne.

2 El Obrero 55, R. V. Lanatti . . 2855 1957
3 Cervantes 55, J. Bastías . 8241 4705
4 Repórter 55, I. Leguisamo 13893 6245
5 Tarn 55, M. Acosta . . . 29965 13589
0 Polvorín 55, D. Torterolo 13809 6964
0 Amochol 55, S. Ruiz . . 6272 4109
0 Anarquista 55, R. Peña . . 701 626
0 El Loquito 55, M. Lema . . 2551 1731
0 Old Right 55, R. A. Carabajal 1321 934
0 Chiclanero 55, J. Garrido . 963 849
93657 47794

No corrieron: Striker y Acróstico.
Dividendos: del 1o., $ 14.25 y 5.30; del 2o., 12.30; del 3o., 6.30.

PRIMERA CARRERA



1.a Raquel, 2.a Desdeñosa, 3.a Estigia, 4.a Progne

Premio Majestuosa

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 RAQUEL 57 kilos, por Gontran y Regata, del stud Suipacha (entraîneur: R. Pérez), F. Arcuri 6964 3096
2 Desdeñosa 54, T. Sánchez . 18850 8571
3 Estigia 57, E. Orduna . . 1604 1170
4 Progne 54, J. Garrido . . 2388 1117
0 Desiree 54, M. Coronel . . 2870 1281
32676 15235

No corrieron: Tacna y Tin Tan.
Dividendos: de la 1a., $ 8.45 y 2.65; de la 2a., $ 2.35.
Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'42" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Desdeñosa 3.10
Estigia 36.65
Progne 26.90
Desiree 20.50

SEGUNDA CARRERA

True Belle hizo el juego en la vanguardia, mientras Enjoleuse la seguía. Detrás iban Giselle y Charlatana. En la recta cargó Enjoleuse, la misma que el otro día hiciera "cero", y pasó al frente, imponiéndose al final por escasa distancia sobre Mi Pegota, que la escoltó. Tercera fué Charlatana y cuarta Oración.

Premio Dalmacia

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1 ENJOLEUSE 55 kilos, por Pipiolo y Ebonite, del stud

Ganada por 1|4 de cuerpo; del 1o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'5" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Polvorín 12.20
Amochol 20.85
Cervantes 18.25
Tarn 6.65
Repórter 12.10
El Obrero 59.65
Anarquista 240.50
El Loquito 65.10
Old Right 127.60
Chiclanero 115.05

CUARTA CARRERA

Zagala corrió en la punta seguida de Peón, El Glorioso e Intrigante II. Entre los dos codos, Peón pasó al frente, pero una vez en la recta atropelló Menard, llegando a la meta en ganancia con relativa facilidad. Sufral finalizó segundo, delante de Zagala e Intrigante II.

Premio Gran Cosa

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1 MENARD 56 kilos, por Larrea y María Pía, del stud Saint James (entraîneur: J. Llompart), P. Cuchinelli 18316 9336
2 Sufral 57, I. Leguisamo . 26447 8829
3 Zagala 57, R. Peña . . . 16160 6312
4 Intrigante II 54, J. Vecino . 2424 1648
5 Chascarrillo 56, S. Ruiz . . 19035 6377
0 Peón 53, M. Lema . . . 6492 2901
0 El Glorioso 53, P. Alvarez 1659 1199
89558 37202

No corrieron: Trolero, Byng Boy y Lens.
Dividendos: del 1o., $ 8.80 y 3.65; del 2o., 3.75.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'7" 2|5.

SEGUNDA CARRERA



1.a Enjoleuse, 2.a Mi Pegota, 3.a Charlatana, 4.a Oración

La Sofía (entraîneur: J. López), J. Garrido 4821 3174
2 Mi Pegota 55, D. Torterolo 12387 6965
3 Charlatana 55, T. Sánchez . 2166 1639
4 Oración 55, M. Lema . . 7611 4235
5 Dinazarda 55, I. Leguisamo 26632 17759
0 Escobilla 55, E. Ruiz . . 2425 1851
0 Giselle 55, R. Peña . . . 1307 1781
0 La Bastille 55, M. Coronel 515 488
0 Critique 55, A. Grassi . . 3339 2511
0 True Belle 55, E. Orduna . 4126 2509
65729 42972

No corrieron: Celosía, Colunga, Brillantina y La Mía.
Dividendos: de la 1a., $ 24 55 y 7.65; de la 2a., 4.55; de la 3a., 12.55.
Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Escobilla 48.80
Dinazarda 4.45
Giselle 65-45
La Bastille 227.90
Charlatana 54.60
Oración 15.50
Mi Pegota 9.55
Critique 36.50
True Belle 23.65

TERCERA CARRERA

Puesto el lote en movimiento, Cervantes se destacó al frente, seguido de Polvorín, Repórter y El Obrero. Una vez que llegaron a las tribunas del paddock, arremetió Lazarillo, no encontrando resistencia en los delanteros. Segundo fué El Obrero delante de Cervantes y Repórter, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Paulonia

1500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1100 metros

1 LAZARILLO 55 kilos, por Bratiere y Lady Ortiga, del stud Pensamiento (entraîneur: N. Moreno), E. [illegible] 11786 6245

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Zagala 9.95
Sufral 6-10
Chascarrillo 8.45
Intrigante II 66.50
Peón 29.35
El Glorioso 97.15

QUINTA CARRERA

Onerosa fué la única que rehusó el encuentro en el clásico Ramón Biaus. La cátedra hizo gran favorita a Espiga, pero ésta no logró responder a tal confianza, finalizando apenas tercera.

Dada la señal de partida en buen momento, Espiga se lanzó a la vanguardia seguida de cerca por Grue. Más atrás iban Little Wing y Noria. Sin variantes dignas de mención entraron al derecho, donde cargaron Grue por el medio de la cancha y Noria por afuera, consiguiendo al final imponerse esta última, mientras la gran favorita finalizaba tercera.

Los tiempos parciales fueron éstos:

Primeros 200 metros:		12" 2|5
" 400	"	24"
" 600	"	36"
" 800	"	47" 4|5
" 1000	"	1' 2|5

Tiempo total, tomado por nuestro cronometrista: 1'33" 3|5.

Premio RAMON BIAUS ex Condesa

10000 a la 1a., 1500 a la 2a. y 750 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 NORIA 52 kilos, por Saint Wolfe y Nenette, del stud Caburé (entraîneur: B. Olivieri), R. Pelletier . . . 9426 —
2 Grue 52, I. Leguisamo . . 21915 —
3 Espiga 52, D. Torterolo . 41427 —
4 Little Wing 52, E. Ruiz . 10967 —
82738 —

No corrió: Onerosa.
Dividendo: del 1o., $ 16.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Espiga 3.65
Grue 6.85
Little Wing 13.75

SEXTA CARRERA

Copiapó corrió en la punta seguido de Waal. Una vez en la recta, atropelló Riquísimo, pasando al frente, para contener fácilmente la carga final de Pibe, que lo escoltó.

Premio Democracia

5500 al 1o., 800 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1500 metros

1 RIQUISIMO 52 kilos, por Let Fly y Sister Betty, del stud Condal (entraîneur: N. Moreno), E. Ruiz 38434 12003
2 Pibe 55, R. V. Lanatti . 14556 6464
3 Lanzaluego 55, F. Arcuri . 7846 4545
4 Roybet 52, M. Acosta . . 28610 10291
5 El Regente 55, E. Orduna . 1015 642
0 Copiapó 53, A. Grassi . . 7318 4534
0 Maturrango 53, E. Quijano 3067 2124
0 Waal 52, I. Leguisamo . . 8894 4088
110000 46691

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 5 y 3.05; del 2o., 3.95, del 3o., 4.80.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 1|5.

LA QUE PAGABA CADA CABALLO A GANADOR

Pibe 13.60
Copiapó 16.05
Lanzaluego 25.25
El Regente 195.05
Roybet 8.60
Maturrango 64.05
Waal 23.75

nía mayor chance en la prueba que ganó, pero tomando en consideración sus dos anteriores performances donde fuera segundo de Timba y Espiga, era tan buena candidata como la mejor. De ahí pues, que aquellos que no se fijan en una carrera que no "hace verano", jugaron a la hija de Pipiolo como si en realidad fuera una fija cantada... Y hay que convenir que tuvieron razón los que así pensaron; Enjoleuse resultó papa.

Mi Pegota, con Mingo tal cual estaba anticipado, mejoró en mucho su anterior carrera y si no es Enjoleuse a estas horas, Bartolo festejaría la victoria.

Hasta "La Nación", que es el último diario en informar cosas del turf, dijo esta mañana en su programa de montas que Lazarillo no correría. No sucedió así sin embargo, porque el hijo de Baraturi se presentó a la arena por primera vez y lo que es más grave para los que creían en la virtud de los favoritos, dió cuenta del lote en atropellada final.

Naciano encantado con la tragada.

Repórter finalizó cuarto. Podemos afirmar que se corrieron una fija basados en el "paco" de vales de 25 que le vimos al hijo de don Ignacio.

Tarn, con una corrida de 1'6" 2|5, brilló por su ausencia. El negrito Acosta nos dijo que anda "engualichado".

—Sí, pues; no puede ser de otra manera. Yo antes, en las carreras que se parecían a las de Tarn, hoy, tomaba la punta y me venía de una hebra. Ahora hago buchos. Me han "engualichado"; no tengan duda.

—Ya ganará, Acosta—le dijimos, para consolarlo.

Polvorín no placé. Migo agarró la montura, cuando llegó al equipo, y la dió contra el suelo.

—¡Esto no puede ser!—dijo.—Aquí pasa algo grave...

—Sí—le respondió el negrito—como sigamos así, vamos a tener que irnos con la música a otra parte. ¡Qué tiempos aquellos, maestro! ¿Se acuerda?...

CUARTA CARRERA



1.o Menard, 2.o Sufral, 3.o Zagala, 4.o Intrigante II

Premio Soberana

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 DANTESCA 48 kilos, I. Leguisamo 42781 13316
2 Tangage 60, J. Canal . . 17579 5952
3 Ciervo 57, T. Sánchez . . 15739 5243
4 Miseltoe 48, R. Rodríguez . 18922 6926
0 Cepillo 47, J. Garrido . . 9656 4055
0 Jacobín 45, O. Morales . . 9216 3769
113893 39441

No corrieron: Colastiné, Gran Pillete y Zagala.
Dividendos: del 1o., $ 4.80 y 3.20; del 2o., 4.79.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'37" 2|5.

Premio Black Beauty

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2200 metros

1 SALINERA 44, J. Garido . 13452 5867
Arancedo 51, E. Ruiz 13952 6096
Paddy 56, I. Leguisamo . . 35776 8585
Famoso 50, R. Dodriguez . . 23020 6701
Brincador 53, M. Acosta . . 29796 10807
Sofocón 52, R. Pelletier . . 31119 3651
Chanilao 44, E. Taddei . . 5194 1450
153309 4.355

Dividendos: del 1o., $ 15.45 y 7.60; del 2o., 7.10.
Tiempo: 2'17" 1|2.
Ganada por 1 cabeza.

—Sufra y haga buches, amigo "torterolo" Rodríguez. ¿No se lo previno?—le dijo Cuchinelli, después de obtener su macanudo triunfo con Menard.

—Me dejastes en la calle—le respondió Evaristo.—Tenía 2'6" de corrida con Sufral y la creía asegurada de antemano.

—Mal hecho. En cuestión carreras, no conviene afirmar las cosas; esperar al marcador, es mejor. Y, por otra parte, ¿querés decirme, Evaristo, la ventaja que le llevaba el tuyo al mío?

—La monta, che. El "pulpo" es mejor que vos...

—Con caballo, viejo. A vos mejor que a nadie te consta que yo, en La Plata, soy tan maestro como el mejor. Decile al 'pulpo" que se haga un viajecito a los 'eucaliptos' para que vaya aprendiendo lo que es un entrevero con la indiada. El que corre en La Plata tiene derecho a hacerlo magistralmente aún en Londres...

—¡Basta, che, Cuchinelli!—gritó Evaristo.—Te has puesto imposible con tu primer victoria en Palermo. ¡Dios nos libre! ¿Quién te aguantaría a vos si te tocara echar buena seguido aquí?

—Que me den caballos y verán.

Efectivamente, Cuchinelli no cabía en sí de gozo. Las ínfulas que crían los platenses cuando en Palermo ganan... El ambiente aristócrata los marea...

De la reunión de hoy

ALGUNAS NOTAS SUELTAS

La favorita Desdeñosa, se vió anticipada en el disco por Raquel, pensionista de República Pérez, que reaparecía tras corta relache en espléndidas condiciones.

Arcuri, tuvo así oportunidad de florearse cosa que ahora no le ocurre a menudo exactamente igual que al negrito Acosta, Mingo, Lema y otros jockeys de la guardia vieja, suplantados en las preferencias de las buenas montas, por el "pulpo" Leguisamo, hoy de moda y otros aprendices ganadores.

La favorita Dinazarda finalizó quinta, demostrando que no es lo que suponía su compositor. En cambio se impuso Enjoleuse que en la reunión anterior donde triunfó Mariska y fuera segunda Dinazarda, figuró en el montón de los no placé.

Enjoleuse, por su anterior carrera, no te-

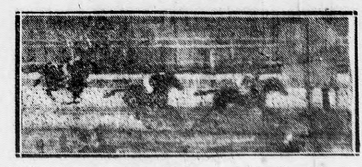
Rico fué corrido en 3000 mts.

Tal cual lo anticipó CRITICA, en la semana anterior, el hijo de Picacero, malgré esa dolencia que lo molesta, ha sido sometido a la corrida preparatoria para el clásico Chacabuco, quedando después del ejercicio en tan buenas condiciones que se puede dar como asegurada su presencia en la prueba aludida.

Con la monta de Arcuri recorrió los 3000 metros, acompañado en los primeros 600 metros, por Escobilla y en los últimos 1700 metros, se le apareó Codiciosa, marcando en total 3'13.

La acción que desplegó el invicto, como así el tiempo que marcó, dejan ampliamente satisfechos al propietario, entraîneur y jockey.

QUINTA CARRERA



1.a Noria, 2.a Grue, 3.a Espiga, 4.a Little Wing

El caso Enjoleuse

Enjoleuse, con muchos boletos del "respetable" público, fracasó lamentablemente, hace una semana. Esta tarde se impuso a rigor de látigo, abonando un dividendo que reputamos excesivo.

El cuidador López se presentó los otros días, luego del fracaso, al Comisariato y dió explicaciones.

El público, como siempre, no tuvo oportunidad de enterarse de ellas y es el caso de pedir una vez más a la Comisión de Carreras que haga como nuestros vecinos los uruguayos, que publican en pizarras las presentaciones de jockeys y entraineurs y el público no pueda llamarse a engaño, como en el caso de Enjoleuse y en tantos otros que no vale la pena recordar.

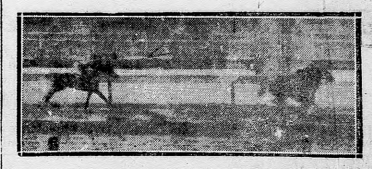
4 Atrasado 52, I. Castro . . 278 230
0 Chirola 55, R. Tavilla . . 121 111
0 Silbato 54, T. A. Meyer . . . 26 22
0 Flamenca 51, P. Oliva . . 23 21
2528 1267

No corrió: Corresta.
Dividendo del 1o. $ 5.90 y 5.85; del 2o. 13.25.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 2|5.

Segunda carrera. — 1200 metros

1 LINO 56 kilos, M. Altamiranda 2254 906
2 Billetura 54, A. Vidal . . . 557 283
3 Naranjino 56, F. T. Rodríguez 770 435
4 Gentileza 54, F. Grigera . 108 83

TERCERA CARRERA



1.o Lazarillo, 2.o El Obrero, 3.o Cervantes, 4.o Reporter

Hipódromo de La Plata

Primera carrera. — 1400 metros

De uno a otro extremo se impuso Lucky Boy. Lo siguieron Natalio Mosca y Vendabal II llamándolo en ese orden detrás del ganador. Ultimo Sans Culotte.

1 LUCKY BOY 56 kilos, C. Capra . . . . 620 —
2 Natalio Mosca 56, J. Dolan 1301 —
3 Vendabal II 56, E. Díaz . 313 —
4 Sans Culotte 56, A. Falcetti 160 —
2414 —

No corrieron: Floripe, Plafodor y Lyris.
Dividendo: $ 4.50.
Ganada por 1 pescuezo, del 2o. al 3o. 4 cuerpos.
Tiempo: 1'28".

Segunda carrera. — 1200 metros

Grisdos hizo el tren hasta el derecho, donde pasó Atajo para ganar en buen estilo.

1 ATAJO 56 kilos. J. Ger . . 1481 —
2 Grisdor 56, R. Rossotti . . . 2307 —
3 Nublado 56, A. Falcetti . . 523 —
4311 —

No corrieron: Or Fin, Préstamo, Calcontent, Vagabundo II, Estancia, Anapa, Pteropus, Chalupa y Best Flyer.
Dividendo: $ 5.20.
Ganada por 3|4 de cuerpos, del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'15" 1|5.

Tercera carrera — 1200 metros

Camama hizo el tren seguida de La Querencia, Asoladora y Carnela. Frente a las tribunas atropelló Charnela para ganar por escasa distancia.

1 CHARNELA 53 ks, E. Peñaloza 904 504
2 Camama 53, M. Vignotti . 1937 980
3 La Querencia 53, A. Lauría 1224 390
4 Cautela 53, O. González . 1063 435
0 Torreón 55, R. Pérez . . . 74 61
0 Fenelón 55, A. Falsetti . . 252 163
0 Asoladora 53, J. Ger . . . 666 424
0 La Lechera 53, J. F. Goyeneche 658 432
0 Paints Wells 53, J. J. Dolan 525 281
7333 3670

No corrieron: Quisquillosa y Boladita.
Dividendo del 1o. $ 14.60 y 3.80; del 2o. 2.90; del 3o. 4.40.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'15" 4|5.

Cuarta carrera — 1600 metros

DeZsahuciado hizo el juego seguido de Porvenir, Proel y Nenia. Al final atropelló Proel para hacer puesta con el puntero.

1 PROEL 56 kilos, E. Peñaloza . . . . 757 —
1 DESAHUCIADO 50, J. de la Cruz . . . . 3278 —
3 Nenia 54, J. J. Dolan . . . 665 —
4 Porvenir 50, V. Spizzirro . 633 —
5353 —

No corrieron: Préstamo, Radiobo, Picheuta, Islote, Gallipoli y Non e Ver.
Dividendos: de Proel, $ 8; de Desahuciado, 2.20.
Ganada por puesta; el 3o., a 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 4|5.

Quinta carrera. — 1400 metros

Langostín corrió al frente seguido de Spécula, Chirubichá y Wonderer. En el codo pasó a la punta Wonderer para desde ahí seguir en ganancia hasta el disco.

1 WONDERER 48 kilos, A. Croce 1751 602
2 Langostín 62, P. Orcajada 2150 506
3 Clarinete 53, J. Ger . . . 1374 487
4 Spécula 52, A. Lauría . . 1234 492
0 Chirubichá 52, E. Díaz . . 803 328
0 Bofetón 48, J. Goyeneche . 1005 400
8216 2815

No corrieron: Gran Sujeto y Nenia.
Dividendos: del 1o., $ 3.40 y 4.30; del 2o., 4.80.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 2|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera 1300 metros

1 ARACA 49 ks, G. di Palma 767 218
2 Marshal Ney 55, F. Ronga 89 75
3 Defender 55, F. Rodríguez 1224 590

0 Matrero 56, R. Tavella . . . 285 169
0 Dardanela 54, H. Mansilla 28 24
0 Glaciale 54, G. Oliva . . . 28 33
4030 1983

Dividendos: del 1o., $ 3.20 y 2.65; del 2o., 4.05.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'15".

Tercera carrera. — 1600 metros

1 LA SULAMITA 47 kilos, P. Grigera 2137 1022
2 Oferta 46, A. Vidal 947 603
3 Epiro 49, F. T. Rodríguez . 1149 853
4 Piragua 49, M. de Biasi . 698 559
0 Malagradecida 57, Tavella 67 89
0 Ma Fifille 52, P. Meyer . 74 77
0 Kia King 51, M. Altamiranda 288 207
0 Friponette 51, F. Ronga . 203 185
5963 3595

Dividendos: del 1o., $ 4.65 y 2.45; del 2o., 2.80; del 3o., 2.55.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'38" 3|5.

Inscripciones

Programa para la reunión del domingo 8 de julio

Premio Dijital, 1800 metros. — Plesiosaurio, Siempre, Fredy, Belial, Sarsfield, Bergantín, Waverer, Nunca Más, Firpo, Sisal, Sensitivo, Arreador, Belfeghor.

Premio Cabaret, 1100 metros. — Outrageuse, Arquilé, Opción, Gitana, Lagunera, Merry Star, Callecita, La Mía, Dinga, Meneguina, Oreina, Grifona, Luz Eléctrica.

Premio Botafogo, 1600 metros. — Barbijo, Ocissant, Indian Chief, Morrongo, Peligro II, Epílogo, Pretender, Roi de Trefle.

Premio Remanso, 1100 metros. — Malcontent, Gran Pillete, Hippodrome, Jedo, Nopalito, Tiépolo, Incaguasa, Langostín, Laya, Cantador, Radamanto, Sylves.

Premio Chacabuco, 3000 metros. — Rico, Mameluke, Don Padilla, Stayer II, Aldeano, Musulmán.

Premio General Brusiloff, 1500 metros.— Mariska, Valdera, Fandolfa, Milhojas, Chimere, Charming Fly, Onerosa.

Premio Leteo, 1600 metros. — Solitaria, Cepillo, Dantesca, Poully, Tangage, Charles Jacque, Telad, Pacú, Aimone.

Premio Polo de Oro, 2500 metros.—Zagala, Poully, Sufral, Arancedo, [illegible]fard, Isla, Musulmán, Hipérbole, Brincador, Supremacía, El Glorioso, Sofocón, Famoso, Nut Cracker, Mil Más.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera. — 1500 metros

1	TRAVIESO II 56 kilos, A. Torres	2231	1087
2	Pinto 51, P. de la Cruz	1029	784
3	Basilisco 53, M. Reparaz	838	524
4	Caramurú 52, M. Góngora	947	476
0	Atruso 51, C. Ferrari	181	153
0	Montesquieu 54, J. Pierri	621	322
0	Medoc 53, S. Greme	1846	161
0	Leicester 51, P. Ibarra	1284	882
		8261	4389

No corrieron: Sapristi, Oberdán, Amada, Castelar y Susie.
Dividendos: del 1o., $ 4.30 q 2.95; del 2o., 3.30; del 3o., 3.95.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'34" 3|5.

Segunda carrera. — 1300 metros

1	GLICENIA 49 kilos, A. Lafana	2980	1354
2	Totó 52, M. González	517	449
3	Morada 51, J. Lagomarsino	2613	1425
4	Bonita 53, E. Cabrera	205	214
0	Irónico 53, M. Reparaz	727	466
0	Legislyador 53, D. Wadia	630	379
0	Naviña 54, A. Torres	489	358
0	Bochador 53, R. Sánchez	125	117
0	Valiente 51, M. Góngora	186	211
0	Resero 53, N. Olmos	481	336
0	Sinvergüenza 53, J. Pena	80	76
0	Fleur du Mal 51, J. Ariantini	770	660
		9833	6058

No corrieron: Si Es, Clarisa, Feión, J. Limpio, Barricada, Saboyana, Mosca Verde e Indiscreto.
Dividendos: del 1o., $ 5.95 y 3.10; del 2o., 5.30; del 3o., 3.05.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'29" 3|5.

Tercera carrera. — 1000 metros

1	EMANCHEUSE, 51 kilos, I. Wadia	197	193
2	Reaño 53, D. Villamayor	3892	1694
3	India Rubia 51, M. Góngora	1803	1125
4	Pichincha 51, J. Lagomarsino	922	539
0	Polisson 53, F. Giménez	183	76
0	Phene 56, A. Torres	1328	764
0	Pichipool 56, J. M. Pena	1143	631
0	Furlador 53, S. Greme	395	247
0	Prisco 53, L. Rossi	1673	1022
0	Bilú 56, D. Nápoli	665	333
0	Poyito 51, P. de la Cruz	60	86
0	Palapa 48, P. Ibarra	1035	524
		12297	7234

No corrieron: Desdén, Olivero, Parejito El Radical, Alarcón, Dulcinea, Monadita II, La Nota, Nika, Pobre Cosa, Segadora.
Dividendo del 1o. $ 121.50 y 14.10; del 2o. 3.35; del 3o. 405.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'1".

Cuarta carrera — 1000 metros

1	ORFEO 55 kilos, J. M. Pena	2647	—
2	Fogueo 44, A. Cabrera	2752	—
3	Cuscuta 43, D. Wadia	1730	—
4	Toscanini 48, M. Reparaz	4132	—
		11261	—

No corrieron: Girasol, Abbesse, Heligolad, Malberry, Brasero, La Martina.
Dividendo del 1o. $ 7.65.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 59" 4|5.

Quinta carrera — 2300 metros

-	TABORAK 43 kilos, M. Reparaz	1956	809
2	Quintuay 50, P. Ibarra	1796	800
'	Mac Adam II 54, A. Lalla-	5196	1130
4	Tell - El - Kebir 55, R. Lice	1116	513
0	Zarzuela 46, D. Wadia	1578	709
0	Flor y Truco 48, P. Lencetti	1943	1071
0	Filisteo 44, T. Catalano	207	162
		12792	5194

Nota: Mac Adam II, puesta con Quintuay.
No corrieron: Toledano, Bag Piper, Tremendo.
Dividendo del 1o. $ 11.75 y 4.40; de Mac Adm 2.85 y de Quintuay 3.20.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'25" 2|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1	LADY VALLE 50 kilos, M Góngora	2374	1029
2	Cuore 52, R. Sánchez	666	364
3	La Tercera 51, J. Lagomarsino	2414	855
4	Baboso 52, P. Lencetti	579	338
0	Marzo 51, M. Reparaz	1216	479
0	Matador 49, J. Badaraco	130	91
0	Mister Dick 52, . Orlandini	2030	730
0	Aggresor 51, E. Cabrera	2605	850
0	Linda Tiple 51, A. Rossi	709	401
0	Pipper Bud 51, N. Olmos	751	306
0	Tefé 56, P. de la Cruz	1229	570
		14703	6013

No corrieron: Caracoles, Didimo, Fogueo, Siderita, Panoli, Travieso II, Intruso y Luchana.
Dividendo del 1o. $ 11.15 y 4.05; del 2o. 7.80 del 3o. 4.45.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'26" 2|5.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera — 1400 metros

1	TESONERO 58 kilos, S. Gómez	1194	344
2	Granadero II 50, O. Solari	149	96
3	Afufa 50, F. M. Alarcón	251	151
4	Rodemeneis 50, J. Ledesma	106	66
0	Emigrant 48, S. Pintado	179	132
0	Misletoe 48, I. Arias	80	38
		1959	827

No corrieron: Ardagh, Usurero, Marchanta, Lujuria, Chaira Jorge Faro.
Dividendos: del 1o., $ 2.95 y 2.85; del 2o. 5.15.
Ganada por 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 3|5.

Segunda carrera — 1300 metros

1	DESPOSADA 54 kilos, J. Raggio	1282	422
2	Little Doly 54, F. Villafañe	419	173
3	Pradier 56, G. Quinteros	269	157
4	Princelet 56, L. Aprile	1070	195
0	Maxwell 56, R. Martínez	291	126
		3331	1083

No corrieron: El Mismo, Legendario, Fanático II, L Origan, Pocatela, Manuna, Perfect y Dear Me.
Dividendos: del 1o., $ 4.65 y 2.85; del 2o., 4.10.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'21".

Tercera carrera — 1100 metros

1	MOSCATEL 56 kilos, M. Arambel	1585	377
2	Lady Niger 54, S. Pintado	566	259
3	Nomausland 56, A. Oubiña	290	108
4	La Gaviota 54, F. Pérez	318	141
0	La Barbada 50, F. Alarcón	459	162
		3218	1047

No corrieron: Demontre, Grenadier, No me usta, Cayó Nieve, Desorden, Rentita y Si Si.
Dividendos: del 1o., $ 3.65 y 2.80; del 2o., 3.15.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'8" 2|5.

Cuarta carrera — 1800 metros

1	FARMAN 56 kilos, T. M. Alarcón	1290	471
2	Gárgola 48, J. Raggio	750	212
3	Gorostiaga 52, T. Pérez	820	316
4	Titta Ruffo 57, A. Lhuillier	1296	489
0	Maubege 49, L. Bárcena	408	170
0	Alfereta 49, O. Solari	503	252
0	Trumpeter 48, D. Fernández	61	60
		5128	1970

No corrieron: Gral. Capdevila, Bos, Epsom, Maya y Lagartijo.
Dividendo del 1o. $ 7.15 y 4.30; del 2o. 7.10.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'52" 4|5.

Quinta carrera — 1400 metros

1	RELGUE, M. Arambel	582	296
2	Silbatillo, O. Solari	450	255
3	Batelera, T. M. Alarcón	285	186
4	Dolrido, D. Fernández	533	298
0	Santo y Seña, J. Raggio Con Dolorido		
0	Chapino, G. Quinteros	378	232
0	Nipón, A. Lhuillier	509	247
0	Caupolicán, M. Mesa	211	163
0	Fogueado, S. Gómez	382	238
0	Malcón, T. Villafañe	135	86
0	Cañón, T. Pérez	101	71
		3566	2078

No corrieron: Sol de Mayo, Plumazo.
Dividendo del 1o. $ 11 y 4.55; del 2o. 4.95; del 3o. 6.05.
Ganada por 1 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'29"

Sexta carrera — 1200 metros

1	EL MALACATE 56 kilos, O. Solari	320	158
2	El Corral 56, S. Pintado	1254	582
3	Lord Cecil 53, D. Fernández	83	68
4	Cerdeña 51, L. Bárcena	244	155
0	Colmo 56, G. Quinteros	157	92
0	Viento Fresco 56, F. Alarcón	182	150
0	Reimo 56, F. Pérez	77	52
0	Valgris 56, J. Farias	481	2[illegible]
0	Cuña 54, J. Ibarra	695	262
		3493	1780

No corrieron: Banquero, Montgomery y Day by Day.
Dividendos: del 1o., $ 19.60 y 5.35; del 2o., 2.90; del 3o., 9.75.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'14" 1|5.

Séptima carrera — 1300 metros

1	ABUELITA 53 ks. J. Iberra	2655	593
2	Radina 54, T. Pérez	574	178
3	Maori 56, S. Pintado	574	257
4	Don Roberto 53, L. Bárcena	112	79
0	Yupanqui 56, A. Polola	575	148
0	Brady and Soda 55, M. de la Rosa	87	44
		4577	1305

No corrieron: Bósforo, Adellón, Ginés, Mazuma, Aníbal II, Quickness II, Pigmeo.
Dividendo del 1o. $ 3.10 y 2.65; del 2o. 4.20.
Ganada por 2 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'29" 3|5.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para los días 8 y 9 del cte.

DIA 8

Premio Remate 1400 metros.— Begonia $ 2000, Swank 750; Pain d'Or 1500, Crisólogo $ 1000. De mi Flor 1500, Kitten $ 1000; Marshal Ney 1500, Perspectiva 2000 Auvernia 1000.

Premio Rosicles, 1400 metros.— ¡Ori Salchicha, Matrero, Arido, Chiripá, Ramsés, Seue, Gentileza, Lujoso, Turrón, Naranjito, Piocha, Marianito, Billetuda.

Premio Caramurú 1600 metros.— Rubicón, Lord Black, Araca, Arador, Chaperón, Rintintin.

Premio Tangarupá 1400 metros.— Rubicón, El Tosco, Delfín II, De mi Flor, Doble Blanca, La Samaritana, Narración Thym, Rintintín.

Premio Botafogo 2200 metros (Ratificación), Utrecht, Arrozín, Edén, El Tosco, Esdepaja, Red Cross, Anzac, Copetín, Jauna.

Premio Don Rodrigo, 1600 metros.— Pavura, Marrá, Odelette, L'Empereur, Quota, Pinturero, Cotricó, Hebreo, Travieso, Gatuno, Occitania, Amandier, Mi Alma, Orlette.

Premio Juventas 2000 metros.— El Tosco, Pacodoro, Mon Droit, Oferta, Seguro, Red Cross, De mi Flor, Esdepaja, Arador, Pinard, Capirón.

Premio Sibila 2000 metros.— A correrse el 15 de julio de 1923 (1a. ratificación) —Begonia, alagradeciMda, Narración, Patriote, Friponnette, Filis, Mi Alma, Camouflage, Irish Pride, Romana.

DIA 9

Premio Kitchener, 1600 metros.—Swank, Oferta, Legend, Ma'al Truel, Last Love, Piragua, Charunful, Libertario, Araca, Diez y Nueve, Chaperón.

Premio Volunteer, 1300 metros.—Salchicha, Ori!, Chiripá, Arida, Ramsés, Sepe, Dardanela, Turrón, Ala Yanca, Torquemada, Piocha, Gentileza, Remilgada, Naranjita, Billetuda, Marianito.

Premio Madison II, 1300 metros.—Atrasada, Rubicón, Araca, Póstuma, Katina, Chirola, Piragua, Thym.

Premio Pizarrón, 1600 metros.—Ma Fifille, Ma'agradecida, Oferta, Spira, Doble Blanca, Last Love, La Sulamita, Narración, Friponnette, Kia King, Romana.

Premio Independencia, 1600 metros (ratificación). — L'Empereur, Lino, Mi Alma, Castellana, Linit, Michunga, Orlette, Bugier, oCtricó, Travieso, Hebreo, Entreverada.

Premio Anzac, 1200 metros.—Mala! Tuel, Zas!, Lord Black, Delfín II, Thym, Rintintín.

Premio Edén, 2500 metros.—Epiro, Edén, Anzac, Red Cross, Mon Droit, Jauna, Segura, Jaque al Rey, Pinard.

Premio Gentlemen Riders, 2000 metros. —Swank, Silbato, Pain d'Or, Kilten, Kybosh, Tranquilo, Vea Vea, Flamenca II, Diez y Nueve.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del 8 de julio:

Premio March Flower, 1300 metros. — Dondevás, Gorgorito, Montesquieu, Mosca Verde, Mascotón, Soberano, Old Ninian, Legislador, Locatelli, Travieso II, Un Tanto, Ballarina, Claudinette, Caramuní, Melodía, Porvenir.

Premio Indiscreto, 1000 metros — Garona, El Francesito, Jill, Fleur du Mal, Irónico, Chanilao, La Martina, Brasero, Cuscuta, Sihomara, Sinvergüenza, India Rubia, Chocho, Old Ninian, Clarisa, Prisco, La Trilla, The Sagamore, Linda Tiple, Fogueo, Siderita.

Premio Don Dinero, 1300 metros—India Rubia, Catálogo Ideal, Narambá, Pichincha, Pobre Cosa, Profesor, El Radical, Gritón, La Tremouille, Fleury, Reaño, Alarcón, Nika, Golf, Quitador, Primrose, Olivero, Gallardo II, Nogalina.

Premio Azalea II, 1000 metros—The Sagamore, Fragancia, Toscanini, Aria, Lady Valle, Bagatelle, Matchlight, Morfeo, Bachelor, Mr. Dick, Dabinocca, Brasero, La Tercera, Cuscuta, Fred.

Premio La Victoria, 2000 metros — Filisteo, Palito, Oberdán, Florista, Es Monona, Mac Adam II, Flor y Truco, Tremendo, Tell-el-Kebir, Globo, Chimborazo, Mala Sombra, Zarzuela, Gravity, Caracoles, Girasol, Microbio II.

Premio My Victory, 1400 metros—Travieso II, La Tercera, Morada, Aria, Double Faced, Intruso, Marzo, Lansing, Din, Jornalero, Baboso, Saperlotte, Mr. Dick, Buen Orden, Malberry, Lady Valle, Aggresor, Pino, Heligoland, Totó, Luchana, Susie.

Inscripciones para la reunión del 9 de Julio (a la tarde).

Premio Larrea, 1300 metros. — Monona, Intruso, Un Tanto, Bailarina, Claudinette, Karamurú, Draselless, Fred, Garona, Enfand Chancet, Tefé, Medóc, El Francesito, Dondevás, Bay Rum, Bordón Galán, Travieso II, Leicester, Locatelli Montesquieu, El Indio, Fortissimo, Gorgorito Basilisco, Lolita III, Mascotón, Old Ninian. Melodía.

Premio Moreno, 1400 metros. — Fleur du Mal, Bailén, Reaño, Resero, Nitrique Barricada, Nueva Flor, Glicenia, Bochador, Si Es, Saboyana, Sinvergüenza, Heroíne, The Sagamore.

Premio Libertad, 1300 metros. — La Martina, Pichincha, Luchana, Garona Barricada, Glicenia, Naviña, Clarisa Linda Tiple, Osa Mayor, Odesa II, Siderita, Susie.

Premio República, 1400 metros. — Pichincha, Reaño, Alarcón, Golf, Gailardo II, Catálogo, Elocuencia, Ideal, Diamancheuse, Pobrecosa, It's a Long, Júpiter Pitillo. Lonquimay, El Radical, Profesor, Polisson, Flery, Altiva, Waterfull, Furlador, Palazo, Pichipool Marino, Primrose.

Premio Buenos Aires, 1000 metros. — Chanilao, Lady Valle, Bagatelle, Matchlight, Morfeo, Girasol, Fred, Cuacuta, Toledano, Chocho, Fragancia, Toscanini, Brasero.

Premio 9 de Julio, 2500 metros. — Oberdan, Es Monona, Zarzuela, Norabuena, Microbio II, Aggresor, Fulgente, Pollo, Mac Adam, Cylevar, Bag Piper, Tell el Kebir, Chimborazó, Flor y Truco, La Tercera, Salamero, Tremendo, Tiifón, Din, Quintuay, Ambassador, Marbak, Porvenir.

Premio Rivadavia, 1000 metros. — La Martina, Bailén, Palito, Fogueo, Bay Rum, Pita III, Jill, Irónico, Nelumbo, Linú, Profano, Dabiniocca, Nel Disco, Gorgorito, Linda Tiple, El Francesito.

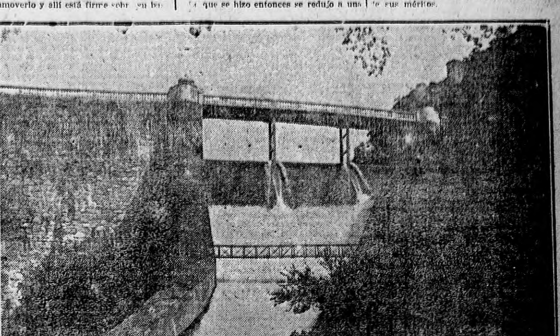
Premio Saavedra, 1060 metros. — Morada, Oberdán, Florista, Intruso, Pipper Bud, Aggresor, Pino, Toto, Gracelles, El Francesito, Travieso II, D. Red, Lansing, Marzo, Alfereta, Tefé, Mr. Dick, Jornalero, Ziem, Baboso, Saperlotte!, Din, Cuore, Susie.

"CRITICA" EN CORDOBA

OBRAS DEL DIQUE SAN ROQUE

El famoso paredón levantado a iniciativa del ingeniero Cassaffousth, su proyectista, por el esfuerzo de hombres como Bialet Massé su constructor con el apoyo de la población y gobiernos de Córdoba, hace 30 años, ha sufrido como toda obra de esa clase, las furias de la naturaleza inundaciones y temblores, sin conseguir conmoverlo y allí está firme sobre su base en la última inundación, en la que pasaron más de dos metros de agua sobre el murallón sin que sufriera nada y pese a las profecías que lo daban en vísperas de caerse.

Cassaffousth y Bialet Massé han encontrado en el tiempo, el mejor juez de su causa y la más autorizada reivindicación de sus méritos.



Vertedero Norte, crecida de 1922

contemiendo una enorme masa de agua en el lago, la que se distribuye después por cientos de kilómetros de canales y acequias, para el riesgo de más de 30.000 hectáreas que se han convertido en un emporio de producción y riqueza.

Desde su construcción este dique ha sido el tema de discusión entre los técnicos; muchas veces se le dió por vencido y es así que la población ha vivido siempre con el temor a una catástrofe. Sin embargo aun no se ha conseguido que se diga la última palabra sobre él y lo que es peor, parece que antes de realizar un verdadero y meditado estudio sobre el problema a resolver, va a ser hoy materia de reformas que quién sabe no sea en perjuicio de las obras mismas.

Decimos que no hay estudio meditado, ateniéndonos a las opiniones de técnicos de reconocida competencia, tales como los ingenieros Duclout, Mercau y Wautes, que han sido publicadas hace poco por un colega matutino.

Hace más o menos dos años se proyectaron reformas y obras de consolidación hasta se llegó a contratar el trabajo con una presa que después de un año de estudio en el dique, terminó por rescindir contrato.

Lo que se hizo entonces se redujo a una plazoleta excavada en la ladera sur y a principiar una casa habitación. Poco después de empezar vinieron las dificultades entre constructores y gobierno resultando lo de siempre: la suspensión de la obra.

Estas dificultades fueron creadas por reformas que el gobierno introdujo en el proyecto contratado, que lo combiaba en absoluto y la rescisión sobrevenida debió ser un derecho de la empresa contratista puesto que el gobierno la acordó, abonando todo lo que se había gastado.



Vista del lago desde el dique

Reformado el primer proyecto de obras se ha llamado a nueva licitación y ya se ha firmado el contrato respectivo, al que sin duda ha de darse principio de ejecución de inmediato si es que esta vez es en definitiva.

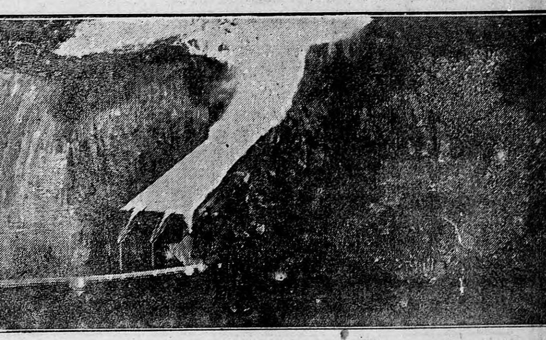
La opinión formada en Córdoba, es que lo mejor a hacer con el dique, sería dejarlo como está, que al fin de cuentas ha demostrado prácticamente su resistencia

Su obra sigue en pie desmintiendo todos los cálculos hechos y como diciendo a sus detractores: "¡Ahí teneis el monolito que guarda nuestra memoria! ¡Ya que en vida no respetásteis nuestro honor, respetad hoy al menos nuestra obra! ¡No la toqueis, haced si es vuestro deseo las obras complementarias necesarias pero que vuestra piqueta no destruya, lo que el tiempo y la naturaleza no han conseguido hacer!".

Sí, eso es el deber de nuestros gobiernos, estudiar bien el asunto antes que nada, después proyectar la obra que debe construirse.

En proximos números CRITICA seguirá tratando este asunto que es de capital importancia para Córdoba, pues las autoridades no deben olvidar que como está el dique, mal o bien, es la base de la riqueza local y aun de servicios indispensables como agua corriente, luz y fuerza.

No es cuestión que con las reformas terminen por destruirlo todo



Muralla y Vertedero Norte, crecida de 1922

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Continúa sin esclarecer el crimen de ayer en La Plata

Coninúan en el mismo estado las averiguaciones realizadas alrededor del crimen cometido ayer en La Plata en la persona del agente Miguel Irazábal.

Ha prestado ya declaración el comerciante Antonio Migliorero. En el curso de lo misma ha incurrido en contradicciones manifiestas, lo que viene a comprometer grandemente su situación.

A pesar de ello, y de todas las pruebas que se van acumulando en su contra, no se llega a la verdad.

Las presunciones—

De acuerdo con las averiguaciones practicadas, se ha podido establecer una presunción más o menos eficaz, que podría resultar fácilmente verdadera.

Según ésta, la noche del crimen, Magliorero, a puertas cerradas habría permitido jugar a algunos clientes. El agente, entonces, en conocimiento de ello, ha pretendido sorprenderlos en la infracción, a cuyo efecto se ha introducido por los fondos de la casa hasta el patio, donde fué sorprendido y muerto.

Al ser recogido el cuerpo del agente, hallóse a su lado una bolsa en cuyo interior habían sido colocadas dos gallinas recientemente muertas.

Sin duda, ha sido este un pretexto para explicar la muerte del agente.

Por otra parte se ha determinado que entre Migliorero e Irazábal existían antiguos resentimientos, lo cual coloca al comerciante en una situación por demás comprometida.

Entretanto se prosiguen activamente las averiguaciones a efectos de llegar a un completo esclarecimiento de los hechos.

Contrariamente a lo que dijimos ayer, Irazábal no es soltero, pues deja viuda a su esposa. Hacía 17 años que se hallaba al servicio de la policía y era uno de los agentes mejor conceptuado por sus superiores.

Afano en un bondi

Miguel Jalferman denunció en la seccional 27a. que un sujeto desconocido, en la plataforma de un bondi le hizo humo un paquete que contenía 34 pares de botines, valuados en 256 pesos.

Sumario y averiguaciones.

Ropas y dinero que se van

En la comisaría 25a. se presentó Alfredo Soto, domiciliado en la calle San Salvador 4801 y denunció que en su ausencia, autores ignorados penetraron en su domicilio y le sustrajeron ropas y dinero por valor de 350 pesos.

Se instruye el sumario correspondiente.

Hombre arrollado por un automóvil

Falleció momentos después a consecuencia del accidente

En jurisdicción de la comisaría 25a. ocurrió anoche un accidente cuya víctima no ha sido identificada aún.

Aproximadamente a las 21 y 5 horas transitaba por las calles Lavalleja y Rivera un hombre como de 50 años de edad en cuya circunstancia fué arrollado por un automóvil que con rumbo al oeste circulaba por la primera de las arterias nombradas con bastante velocidad.

El transeunte fué lanzado con violencia a varios metros de distancia cayendo tendido sobre el pavimento sin conocimiento.

El conductor logró evadir la acción policial desapareciendo en seguida.

La víctima falleció a consecuencia de las heridas que recibiera en el Hospital Durand momentos después de ocurrido el accidente.

La seccional 25a. pudo establecer solamente que el arrollado se llamaba Juan. Se practican averiguaciones para identificar a aquélla y detener al conductor del vehículo.

Cosas del tráfico

En la calle Rivera frente al número 537, un automóvil cuyo conductor se dió a la fuga, arrolló a Luis Forgue, ocasionándole lesiones leves en la ceja izquierda.

El hecho ocurrió a las 23 horas de anoche.

La comisaría 25a. procura la detención del conductor.

Una cartera que se encontró....

Buenos Aires, junio 28 de 1923.—Señor Director de CRITICA. — Presente. — Después de saludar a usted, con mi mayor aprecio, ruégole quiera dar publicidad en su apreciable diario de CRITICA a lo que expongo:

El día 26 del corriente, como a las nueve de la mañana, en la calle Santa Fe y Larrea, de un auto que iba a regular velocidad, por la primera calle nombrada en dirección a Palermo, salió como con alas una cartera, la que alzó un transeunte y la entregó al agente de la próxima esquina, en presencia de un oficial y varios mirones. Dicha cartera pertenecía al chauffeur de dicho auto y a pesar de que contenía la suma de 90 pesos, y que el ciudadano contó a vista de todos los presente y que también dió al señor oficial su nombre y su domicilio, yo, uno de los mirones no he visto aparecer en ningún diario, hasta el presente día que le escribo ésta, el aviso correspondiente de tal entrega a la autoridad.

Ahora cabe preguntar ¿habrá dado cuenta en el parte diario dicho oficial al señor comisario, como corresponde o habrá adoptado silenciar dicha entrega?

No teniendo más que agradecerle su gentileza por esta publicación, lo saluda atentamente. — **Uno de los tantos mirones.**

Dos pájaros de un tiro

Abel Gramán Garaelo y Luis Fid, tienen instalado un modesto cotorro en la calle Lerma 465.

A pesar de tomar todas las precauciones posibles cuando iban de garufa, los cacos le hicieron la gran pera del año. Al efecto, sabiendo que los dos amigos estaban ausentes del cotorro penetraron en él y le afanaron, al primero ropas y menega con un total de 220 manguanos y al segundo 120 del ala que guardaba cuidadosamente en un mueble.

Ambos se presentaron a la comisaría 25a. formulando la denuncia correspondiente.

Bobinas en aeroplano

Cipriano Paz, conductor del automóvil de alquiler número 7914, denunció en la comisaría 31a. que ayer a la hora 20.50 en circunstancias que dejó abandonado el vehículo que guiaba en la calle Palpa, frente a la casa señalada con el número 3025, autores desconocidos, cuya detención se procura, le substrajeron las 4 bobinas del automóvil, que fueron justipreciadas en 60 pesos por el propietario del mismo, Juan Balti, domiciliado en 11 de Septiembre 2926. Se instruye el sumario de práctica.

Cartera que se evapora

El ciudadano José Sisini, que vive en J. E. Uriburu 1458, está cobrero. Así lo declaró en la seccional 15a., donde concurrió para denunciar que del corralón que existe en la calle Seeber 1656, autores desconocidos le plantaron una cartera en la que amarrocaba la suma de 370 mangos en varios compartimentos interiores, para que no les diera ni la luz del día.

Sumario y averiguaciones.

Esgrima de uña

Concurrió a la comisaría 17a. don Alberto Marcó del Pont, denunciando que de su domicilio Paraguay 1578, un sirviente le substrajo alhajas por valor de 1000 pesos.

Cana con el tipo y sumario de órdago.

¡Ligando la biaba!...

En la intersección de las calles Centenera y Zuviría, 4 sujetos que se encuentran detenidos, después de sostener un cambio de palabras por cuestiones del momento con Pedro Toledo y Camilo Falco, los agredieron a puñetazos. El primero de los nombrads resultó con un mirador en compota y el segundo herido con arma cortante en el rostro. En el lugar del hecho fué encontrado un cortaplumas, presumiéndose sea el arma utilizada por alguno de los contendores.

Se instruye sumario en la 12a.

Accidente ferroviario

Fallecimiento de la víctima

La policía de la sección 42a. encontró sobre las vías del ferrocarril en la estación Villa Lugano a Nicasio Fretes, paraguayo, de 56 años de edad, domiciliado en la calle Pariopaso 5621.

El susodicho Fretes estaba caído sobre las vías y presentaba la pierna izquierda completamente destrozada.

Con la urgencia que el caso requería fué conducido al hospital Salaberry donde horas después se produjo su deceso.

Se presume que Fretes ha sido arrollado por un tren de pasajeros de la compañía General de la provincia de Buenos Aires que a las 19.20 pasó por la nombrada estación con destino a González Catán.

La seccional de referencia ha instruído el sumario respectivo. El cadáver de la víctima ha sido enviado a la Morgue para los efectos de la autopsia.

Percance a dos ciclistas

Ambos resultaron heridos

Por la calle Independencia circulaban los ciclistas Antonio Ortiz y Joaquín Antonio Orda, ambos en sentido contrario.

Al enfrentar la casa señalada con el número 1136, debido a una mala maniobra se produjo un violento choque, rodando los nombrados sobre el pavimento.

Ortiz sufrió lesiones en las manos y en l pecho; en cambio Orda al caer fué a dar debajo de un carro que en esos momentos pasaba por la arteria nombrada, una de cuyas ruedas le fracturó la clavícula izquierda y le produjo heridas graves en otras partes del cuerpo.

En una ambulancia fué enviado al hospital Ramos Mejía, donde quedó en asistencia. El conductor del carro, José Lima, fué detenido por un agente de la sección 4a. Se instruye el sumario de estilo.

Substracción

Alberto Fasson denunció que autores desconocidos le substrajeron de su negocio de tienda, Corrientes 2906, una pieza de género, que valía en 80 pesos.

Se instruye sumario en la 9 y se dió conocimiento al juez doctor Llavallol.

Biaba recíproca

Por cuestiones del trabajo tuvieron un incidente Carlos Alberto Vega y José Vaccaro, a raíz del cual se tomaron a puñetazos. Ambos se fajaron recíprocamente, dándose una serie de tortas. Las lesiones producidas son leves. El hecho ocurrió en la obra que se construye en la calle Lazcano 2071. Cana en la 41 y árnica para dos.

Principio de incendio

Siendo la 1.30 de esta madrugada, se originó un principio de incendio en el interior de una cocina de la casa Garay 2745. El fuego destruyó algunos efectos de poco valor pertenecientes a Benjamín Calvo.

El fuego fué sofocado a baldes de agua.

Intervino la comisaría 20a. instruyendo el sumario de estilo.

Mañana comenzarán los exámenes en la Escuela de Policía

Mañana darán comienzo en la Escuela de Policía los exámenes escritos del personal de la repartición que aspira al ascenso al grado inmediato superior.

Para estos exámenes se han inscripto 136 empleados, comprendidos desde escribientes a subcomisario, inclusive.

Este examen deberá ser completado por aquellos que lo rindan satisfactoriamente, con el oral, a realizarse en una fecha próxima.

Un pedido de justicia

"Ya que la justicia para dos argentinos no ha llegado, no obstante un año transcurrido, nos presentamos como demandantes, ante el tribunal de la conciencia ilustrada e inteligente de esta Nación, haciendo comparecer en la querella que en toda república se establece, a base de que ningún gobierno puede existir en justicia sin el consentimiento de sus gobernados, y como nosotros somos también parte del pueblo de esta Nación, debemos ser políticamente iguales.

¿Estamos gobernados por la razón o por la voluntad del que danma? En este caso está el capricho, la pasión gobernando, por ésto mismo nuestra detención, resulta arbitraria y tiránica. ¿ Es esta la voz de la razón, dirigida al bien común y sancionada por aquellos que tienen el cuidado de la comunidad?

¡Ay de la justicia, que tanto debiera hacer y que nada hace, que tanto debiera mandar y que nada puede, y Themis, en las reconditeces del silencio y de las sombras, llora lágrimas de desconsuelo, de despecho y de pena!

Un año de detención hemos dicho, y en este caso interrogamos. ¿Cuál es la convicción del magistrado para privar a dos argentinos tenaces y laboriosos, entre los muchos laboriosos y tenaces como lo prueba la actuación pasada, de la libertad instrumento de todo progreso, y la responsabilidad moral de todo hombre?

La respuesta no surge, y la única razón taxitamente declarada es de que los magistrados son estados dentro del estado sin que nadie osara fiscalizar sus actos ni controlar su autoridad.

Por esto nos dirigimos exigiendo el dictamen del pueblo donde está latente el ánimo de que no se puede bostardear el alma nacional, con medidas un tanto arbitrarias como inconsultas. No obstante todo esto, nos sentimos en lo íntimo de nuestras conciencias tanto más libres y tanto más capaces, cuando tanto mayor es para nosotros, la sin razón y arbitrariedad del victimario.

Victimario heinos dicho, porque no se concibe que en un pueblo libre y que su historia enalteció, subsistan aun regenteadores de dogmasmas indiscutidos que quieran confundir justicia con religiosidad y ojos vedados. ¿Es esta la forma de colaborar al pensamiento de Alberdi, gobernar es poblar? Poblar no es cercenar la libertad, el trabajo y la hombría de bien, poblar es otorgar la recompensa al trabajador, y al hombre justo su aureola. ¡Ay de tanto término que no se cumple, de tantas disposiciones que quedan en blanco! Ya digimos que la justicia no debe hacer de las personas cosas como objeto real. La justicia debe ser el desideratum de los pueblos progresistas, y el anhelo más vivo de todos los pueblos cultos, dando el castigo al culpable y la absolución al inocetne.

En esta forma las voces de Sarmiento no removerán las cenizas de su tumba, ni tampoco se tratará de restaurar un pasado donde cada expresión era un agravio, y cada pedido una semilla de rebelión.

Estamos en una celda sufriendo el dolor en carne viva y quién diría que se colma la desventura, teniendo una madre de 70 años y que tan sólo espera de sus hijos para satisfacer las necesidades de un hogar. ¿Es ésta la obra de un Hacedor, y traduciendo la presión, de un hágase su voluntad, para el cual pedimos y exigimos que el pueblo, en fallo final e irrevocable, rehusen incorporarse al dictamen del juez, quien parece obrar por conveniencia, y no por convicción. "En un año de detención" no pudo dictar un considerando para fundar la prisiód.

¡Es demasiado! Un detenido no puede hacer de castillo donde se recoja la desidia de un magistrado, ni tampoco puede ser un instrumento de los designios de otros, quienes desean con la separación de la vida en familia y del mundo, dar satisfacción a personaje que lejos de cumplir con las funciones inherentes a su investidura buscan de subordinar el concepto de los intereses públicos, alos mirajes de los apasionamientos circulistas. Es esta, y no otra, la razón que informa la detención y el castigo.

Dentro de lo posible, demasiado hemos hecho con suministrar los antecedentes del asunto al señor ministro de Justicia, Cámara de Diputados, (Comisión de Justicia), Liga Patriótica Argentina, más no sabemos la suerte que corra el proceso, porque el criterio que tenemos en cosas de este género, es semejante al criterio que podríamos tener de un leño, que arrojado a las aguas, ignoramos su paradero en el curso fluctuante de las olas.

Mas nuestra legal presunción, es de que el asunto debe estar determinado en aquellos que conocen lo real de nuestro asunto, y lo real de la injusticia.

Un ministro Noel, con estada en Santiago de Chile, no custodiaba los intereses de sus compatriotas y hacía oídos de mercader a las reclamaciones de sus súbditos, lo hemos probado con los reiterados pedidos de protección hechos ante él. Su actitud no es de extrañarse y fortalece mi afirmación, todos los argentinos radicados allí en su época y su declaración hecha ante el juez doctor Jantus donde afirma que fuí varias veces a pedir amparo.

Tan sólo un argentino, el coronel Justo Diana, coronel de la Nación, cuya palabra inspira fe y su conducta garantía, ha podido ver y comprender la magnitud de las hostilidades de los chilenos en mi persona.

Este mismo ha declarado ante el doctor Jantus q su declaración concuerda y precisa, terminantemente, mi exposición ante el mismo.

"La Prensa" en su editorial del día 7 del corriente está llena de reflexiones al respecto, lo que prueba una vez más y en forma elocuente, de que aun en el pueblo chileno se sacude el espíritu de venganza, hacia todos los argentinos, y más aun para aquellos que han llegado a fijar sus actitudes en tierra extraña.

Mi labor en Chile, no la he circunscripto a mi vocación de industrial y prueba de es de que en la prensa de aquel país como ser "El Mercurio", "La Nación", "El Diario Ilustrado" y otros, han hecho extensas crónicas elogiando también mi labor de patriota por mi cooperación en las obras de beneficencia, o bien de acercamiento, como puede verse en el expediente y los que tengo en mi poder.

Muy agradecido salúdale muy atte. — **Ismael Picille.**

Departamento C. de Policía Pabellón 1o.

Voces amigas

Junín, junio 29 de 1923.

Señor Director de CRITICA.

En nombre de un numeroso grupo de compañeros en ideología, y en el nuestro propio, lectores todos de CRITICA en este rincón de la provincia, exteriorizamos en la presente el repudio, que como a hombres libres, nos inspira la acción judicial, llevada contra ese valiente diario que tan dignamente usted dirige, en razón de una pretendida irreverencia a la majestad de la justicia.

Este hecho, es el fruto de la secular y odiosa prepotencia que anida en el pecho de los incondicionales representantes que el pueblo, en un momento de extravío elige.

De nuevo repudiamos tan incalificable atentado a la libertad de prensa que en nombre de la justicia se comete y formulamos fervientes votos para que CRITICA, más valiente que nunca, permanezca en la liza fustigando a la canalla uniformada que llevó a la prisión a sus redactores.

Cariñoso saludo a los que bregan por el advenimiento de una sociedad mejor. — **Oscar M. Provenzano. Mauro Scofott. José B. Lagos.**

Droit de l'homme et du citoyen. Liberte, Egalite, Fraternite.

Monsieur le Directeur et Colaborateur de CRITICA.

Nous vous felicitons, bien chaleureusement pour le tiomphe obtenu contre le principe teocratique qui cherche a s'implanter contre le peuple.

Mais vous organe de la masse, vous avez su si bien vous defendre, pour le droit.

Cela nous prouveque parmi le veritable citoyen respectant l'embleme de l'Union ou celui qui veut vivre et laisser vivre, que la vision humanite est simplement recouverte d'une forte couche de pousiere.

Donnez lui donc un bon coup de plumeau afin qu'elle se reveille et puisse surgir aisement a l'assaut de ses droits oprimes el violé du sexe fanatique et hypocrite.

C'est por cela que nous vous felicitons, vous etes comme votre confrere en France (L'Humanite) la pour les depister de leur dernier coup de carte: d'une inquisition internationale.

Nous envisageons une, seule chose: que vos actions continues, que votre pensees soit la notre ou que la notre soit la votre; et qu'ici bas, des Rosas, des San Martin, ou des Belgrano, que les lois plantees par eux soient strictement respectees: telle la liberte de conscience.

Nous vous saluons fraternelement.

Pour la commission d'etude social international. — **G. Monsehur.**

Buenos Aires, junio 28 de 1923

Redactores de CRITICA.

¡Periodistas!... si a vosotros se os puede calificar así, habeis cumplido con la misión más grandes, más sublime que debe cumplir todo periodista, declarar la verdad pese a lo que pese. Fuisteis víctimas de un vergonzoso atropello, cometido por seres que vuestras verdades eran latigazos en sus hipócritas rostros, os habeis mantenido firme, en vuestros puestos habeis luchado con tesón por la verdad. ¡Sois periodistas!... y que llegue hasta vosotros mi voz de felicitación. — **José Dortogalo.**

8000 lectores de CRITICA del Rosario, afirman el triunfo de CRITICA sobre la barbarie, porque el triunfo de CRITICA es el triunfo de la verdad, porque CRITICA es del pueblo y para el pueblo.

¡Adelante Botana y Cía. que el avance firme de CRITICA es un hecho indiscutible, pese a quien pese, así lo afirma **Un canillita rosarino.**

¡Viva Botana y Cía.!

¡Viva el diario del pueblo!

Necochea, junio 28 de 1923.

Sr. Director de CRITICA — Buenos Aires

Distinguido señor:

Pláceme hacerle llegar mis sinceras felicitaciones por haber conseguido que la normalidad vuelva a esa casa, de donde CRITICA seguirá saliendo todos los días para ir a hablar al pueblo y a los hombres de gobierno en bien del pueblo, de ese pueblo todo que ha elevado en diversas formas su protesta por los inauditos atropello, por los ruines atentados de que su valiente diario ha sido víctima en estos días.

Salúdale con las muestras de su más grande consideración. — **Argentino A. Ignacio.**

S|c. V. de la Canal 145.

LA GLOSA DEL DIA

Recaneo trascendental

I descubrimiento de la tortuga del capitán Cook nos ha hecho pensar en mil metafísicas que nos traen, como de la mano, a considerar el concepio del tiempo. Ha que pensar que todo el mundo hace metafísica así como todo el mundo habla en prosa. Hablar de una tortuga y no recaer en las ideas de inmutabilidad, de eternidad y de otras cosas no menos graves sería algo así como hablar de la vida y no pensar en lo que entendemos por muerte. Una tortuga, que es siempre un animalito muy interesante, del hacernos pensar en lo qué entendemos por tiempo, que es un concepto que no tiene de seguro, ninguna tortuga. Si el tiempo "es la forma de mudar", que dijo Tidebien, ¿qué será el tiempo ante la estúpida inmutabilidad de una vieja tortuga. El tiempo es lo uno después de lo otro, que diría Pero Grullo... "El espíritu para cambiar de carácter—ha dicho un filósofo del tiempo de los corbatines decorativos—y el cuerpo para cambiar de dimensiones y un móvil para cambiar de posición en el espacio, necesitan de una serie de instantes". Lo inmutable, que es lo eterno, obscurece en nosotros la idea del tiempo. Y es por eso que ante el caparazón de una enorme tortuga se nos ocurre pensar que acá no ha pasado nada desde los días del capitán Cook hasta esta edad de radicalismo tambaleante. Para hablar de tiempo necesitamos mirar hacia las cosas que cambian y no a esa tortuga que apenas si cambia de sitio. Sangre ha sudado la humanidad desde los días del capitán Cook a la fecha. Y ¿qué? Todo eso ha pasado sobre el caparazón de la enorme tortuga como un bello relato ante los oídos de un sordo; nada ha oído nada... ¿A qué, pues, maravillarnos ante la longevidad de ese animalote, que no ha podido gastarse? La vida no se mide por horas, sino por trabajos, por cambios de actitudes y anhelos. La piedra con que un troglodita descalabró a su distinguido vecino es tan joven como la idea de una piedra nueva recién salida de las manos del Creador. Los que cambian son los que nos dejamos impresionar por el relato de lo que ha ido ocurriendo en el mundo para que ingleses yanquis y germanos anden poco menos que a palos. Eso sí que nos cansa el espíritu... Pero no hablemos más de eternidades ni de tortugas y pongamos el pensamiento en las "fijas" del día, que es lo que más nos debe interesar en domingo.

La ley de alquileres

El insoluble problema a cuya consideración se avocarán los inquilinos de la capital desde el 30 de septiembre próximo, reclama un esfuerzo de dedicación de los poderes públicos a fin de que en esa fecha estén ya sancionadas las leyes que exigen las necesidades colectivas, la solución de la ciencia del derecho y el peligro de trastornos sociales provocados por la actitud que adoptará los propietarios. Esta actitud se transparenta ya en las condiciones excesivas de las locaciones que hoy se celebran con "desacato" de la ley 11157.

No adelantaremos lo que acontecerá de contundente entre locadores y locatarios después del mes de septiembre, cuando la "libre contratación" de precios desate la jauría de caseros medio amordazada por las leyes de alquileres; ni aventuraremos opinión ni pronóstico sobre los medios de propia defensa de los inquilinos, porque no se nos diga que hacemos "apología" anticipada de la resistencia, pasiva o activa, a dónde los conduciría los desalojamientos simultaneos y la intemperie en perspectiva que será su consecuencia. Pero si queremos cumplir nuestro deber de defensores de los humildes, de servidores del pueblo, pidiendo un poco más de atención y de meditación sobre este cuadro que no nos atrevemos a describir, y rogando otro poco de legislación que modere "a tiempo" los extravíos inconscientes del interés mal entendido por los locadores.

Necesitamos, no una ley impulsiva con miras electorales que nos prometa el oro y el moro, sino una ley serena y bien arraigada que contemple a la vez el interés lícito de la propiedad y las conveniencias colectivas.

Si en "acatamiento" a la Constitución hemos de volver a la "libre contratación" de que nos habló el señor presidente de la República en el mensaje compañero del proyecto de ley de prórroga, hagamos que el exceso de lucro conseguido por los propietarios en el ejercicio de esa libertad vaya en buena parte, por vía del impuesto a las areas nacionales, con reserva de ser destinado a mejorar la condición del pueblo de donde proviene, dedicándolo a asegurarle habitación en el futuro. Hagamos una ley que grave las ganancias de la propiedad de una manera progresiva paralela a su porcentaje, con el objeto de que, cuando esas utilidades sobrepasen el límite de lo razonable, el interés de aumentarlas vaya decreciendo sensiblemente en virtud del impuesto, hasta volver a la razonabilidad estacionaria. Así se combatiría el interés positivo con el interés negativo, sin llegar a la confiscación; pues se respeta tanto la propiedad como sus frutos sanos, y se la libera de los frutos que son perjudiciales no sólo a la comunidad sino también a la propiedad misma. Esto sería como impedir al propietario el sacrificio de la gallina de los huevos de oro.

Si la Constitución no consiente que el Estado fije o limite el precio de las cosas del dominio particular, según lo expresa su articulado y según lo ha reconocido la Suprema Corte en fallos recientes, esta prohibición no es absoluta sino relativa a las conveniencias de seguridad del orden de la salud y de la moralidad colectivos, y relativa también a la obligación del Estado de proteger los intereses generales por medio de reglamentaciones inspiradas en el propósito de librar al público de opresiones o tiranías de orden económico; restricciones éstas cuya legitimidad no puede discutirse en principio, sino en su extensión. Así lo ha declarado el más alto tribunal de justicia de la Nación.

Armonizada esta interpretación de la Constitución con la facultad que ella misma da al Congreso para establecer impuestos sobre la propiedad privada, la extensión de la reglamentación reguladora que apuntamos resistiría airosa y victoriosamente todas las argumentaciones que opusieran los propietarios obcecados e intransigentes; tanto más cuanto el conocimiento que tenemos de los numerosos folletos que han publicado hasta ahora nos demuestra que son gentes que tienen en el espíritu las dos manos izquierdas que atribuía Rivarol a las mujeres inglesas.

Siendo esta una forma de aplicación del impuesto a la renta, alabado por los propietarios como el mejor y científico, creemos que no será mayormente resistida.

Aprovechemos esta conformidad para crear el impuesto regulador de la propiedad, y afirmemos así el imperio de la armonía social de una manera definitiva.

Insistimos que será aprobado el diploma del Dr. Cantoni

CARECEN DE FUNDAMENTOS LAS VERSIONES QUE CIRCULAN SOBRE SU POSIBLE RECHAZO

El jueves último, el senador principista, doctor Pedro Larlús, pidió al Senado que se postergara hasta un día determinado de la semana próxima la consideración del diploma del senador electo por San Juan, doctor Aldo Cantoni, que la Comisión de Poderes ha despachado favorablemente.

La moción del doctor Larlús no ha tenido otro propósito que el de permitir la intervención en el trascendental debate que provocará la cuestión San Juan, a varios senadores que se encontraban ausentes de la capital, entre ellos los señores Paz Posse, Leopoldo Melo y Joaquín V. González, que han de votar y opinar a favor del diploma presentado por el senador electo.

Esa incidencia ha servido a la prensa hostil a la actual situación sanjuanina, para que desde ya proclamara rechazado al doctor Cantoni, interpretando a su gusto ciertos hechos y anticipando que todo el sector conservador es contrario a su incorporación.

Nada más inexacto. La gran mayoría de los senadores conservadores han de votar favorablemente, a excepción del senador Garro que no piensa intervenir en esa sesión. Una prueba de ello, es que un senador conservador, ha firmado el despacho de la comisión de poderes.

Los únicos votos en contra que existen pertenecen a los siguientes senadores: Del Valle, Céspedes, Caballero, Luna, Aybar Augier, Soria, Saguier y Gómez. Los 16 senadores restantes votarán, por su aprobación en su mayoría, y algunos de ellos — dos o tres — se abstendrán como en el caso del senador Garro.

Por lo pronto se puede afirmar que asistiendo los doctores Melo y Paz Posse a la sesión del Senado en que se considere el diploma, éste no correrá el menor peligro de ser rechazado. Pasará por considerable mayoría, con la consiguiente desilusión — claro está de los peludistas y de algunos antipeludistas de pacotilla.

Los señores Lenín y Trotzky se sienten conformes con los congresales de Gualeguaychú

Los bolcheviques agropecuarios reunidos en Gualeguaychú han terminado sus deliberaciones, sancionando el plan revolucionario comentado en nuestro número de ayer, entre cuyos principales puntos se encuentra la acción directa, la prohibición de entrar ganados a nuestros mercados y otras medidas no menos revolucionarias. Finalmente, han tenido un gesto magno y magnánimo, retirando el voto de censura al ministro Le Breton y perdonándole, momentáneamente, la vida.

La llamada prensa seria ha acogido con un piadoso beneplácito la desorbitada discusión de Gualeguaychú y ha estimulado a los bolcheviques agropecuarios con el bombo fácil de sus editoriales largos y abstrusos. El espíritu antinacionalista y antiestatal, latente en todos los dicursos pronunciados, ha sido para esa prensa la cosa más natural del mundo. La apología de la "acción directa" que se considera como un delito de lesa sociedad cuando es formulada por el representante de un gremio obrero, ha pasado desapercibida o ha sido aplaudida desde sus columnas. Y los conceptos ofensivos para la majestad del Estado, pronunciados contra el ministro de Agricultura y los miembros de la Cámara de Diputados que no quisieron embarcarse en la aventura de poner las finanzas nacionales a disposición de determinado gremio, no han sido interpretados como un desacato a los privilegios y fueros que, en su acción, disfrutan los miembros de determinados poderes.

Nada ha perdonado el congreso bolchevique de Gualeguaychú. Todo ha caído bajo la palabra fulminante y jacobina de sus miembros. La reputación del ministro de Agricultura, el prestigio de los diputados que en la cámara joven se opusieron terminantemente a la sanción de algunos de los proyectos presentados por la comisión que presidía el doctor Guido. La piqueta demoledora de los empujes no perdonó nada. El aristocrático diputado doctor Sánchez Sorondo apeló a la terminología de Robespierre o del señor Penelón, para hablar mal del Estado y proclamar los beneficios y la eficacia de la acción directa. ¡Lástima grandes que el señor Lenin se encuentre a tantas millas de distancia, pues creemos que el leader marxista, de encontrarse presente en un palco de Gualeguaychú, hubiera bajado presuroso hasta la banca del señor Sánchez Sorondo y abrazándolo fraternalmente, le hubiera dicho con entonación conmovida: COMPAÑERO...

El mismo gesto, el mismo abrazo y la misma palabra hubiera utilizado para expresar su agradecimiento al doctor Pojo, otro de los apóstoles del bolchevismo agropecuario y de la acción directa. El señor Lenín hubiera reconocido en el director de "La Razón", al periodista que necesitaba para que las ideas revolucionarias tuvieran una mayor expansión en la Argentina. Y no hubiera faltado para el diario que defiende a Pérez Millán y a monseñor de Andrea,, la subvención con que la Tercera Internacional acostumbra remunerar a los órganos de la prensa comunista.

Pero los miembros del Congreso Ganadero de Gualeguaychú olvidaron al terminar sus deliberaciones, sintetizar en un grito elocuente cuál era el pensamiento central de la asamblea. hubo un poco de cobardía en ello lo reconocemos. Pero, qué lindo hubiera sido si el super-aristocrático señor Sánchez Sorondo, hubiera salido a la calle con gesto descompuesto, un pañuelo rojo en la mano y vibrante en sus labios este grito de guerra:

"Todo el poder a los ganaderos"

Ordenanza de impuestos sobre la tierra libre de mejoras

El Concejo Deliberante ha comenzado a tratar la ordenanza general de gastos y rentas correspondiente al presente año, donde se introduce una justificada modificación de forma en el cobro de los servicios de alumbrado, barrido y limpieza, en perfecta armonía con el concepto de "retribución de servicios" que la ley 4058 determina al referirse a este ramo de la renta municipal.

Este cambio de forma tiende a distribuir más equitativamente el importe de los servicios entre las propiedades que directamente los reciben, pues—como lo demostramos con ejemplos el 22 de junio corriente — si se toma como base el valor superficial de la propiedad, uniforme para cada radio del padrón, no es posible que la municipalidad cobre en ningún caso mayor retribución que la equivalente al dinero invertido en la prestación de los servicios.

El carácter de tasa vecinal que la carta orgánica asigna al gravamen de referencia no era contemplado en la antigua forma de cobrar a base del importe de los alquileres, a pesar de que aparentemente se le tenía en cuenta; pues a idéntico servicio prestado correspondían desiguales retribuciones, según fuera mayor o menor el precio del alquiler en propiedades contiguas. Resultaba así, que el costo de la prestación no se distribuía equitativamente, sino que en unos casos se pagaba por menos de su valor, en otros por su valor, y en otros por más de su valor, desde que el tipo de medida de la imposición no era firme sino fluctuante, variable y movible como el precio del alquiler, sin que variara el costo del servicio de una finca a otra.

Los propietarios no protestaron de esa desigualdad distributiva, porque así convenía entonces a los que ahora protestan, o sea a los que pagaban el servicio con menos de su costo a costa de los que lo abonaban con exceso; pues nadie ignora que los protestadores de ahora son los poseedores de fincas cuyo valor por metro cuadrado es más elevado en razón de su ubicación, y que, por mejor ubicadas, reciben los servicios con mayor esmero municipal y mayor precio.

Torpes en elegir los medios de protesta, arguyen que la reforma referida constituye una invasión de facultades, porque la municipalidad no las tiene para crear impuesto sobre la tierra libre de mejoras pero admiten que pueda crearlo sobre la propiedad mejorada, sobre lo edificado, desde que aceptan que con el mismo fin se tome por base el valor del alquiler.

La municipalidad no puede crear un impuesto territorial; es cierto. Pero ni la nueva ordenanza pretende crearlo ni lo creaba la antigua. Ya sea que como medida de retribución de servicios fije el valor de la tierra libre de mejoras, o que, como antes, tome por unidad este mismo valor más las mejoras, en ambos casos hace uso de la facultad de determinar la forma de cobro de esta renta. Eso de la creación de un impuesto territorial es una falsedad de apreciación que sólo puede atribuirse a ofuscaciones que emanan del interés de los que ahora protestan.

Desbarran hasta citar la sentencia dictada por el doctor Casabal como un argumento favorable a sus pretensiones. Esa sentencia — que contempla modalidades esenciales que no vienen al caso— es precisamente un poderoso alegato en favor de la uniformidad que solicita la nueva ordenanza. En esa sentencia resalta el siguiente considerando: "No hay duda de que en el caso aparecen violados los principios invocados de uniformidad, de igualdad y de proporcionalidad, porque es visible que el tributo no corresponde a la unidad ni a la homogeneidad, normas imprescindibles en toda imposición; la igualdad, porque el mismo servicio resulta retribuído con distinto precio por todos aquellos que lo aprovechan; la proporcionalidad, porque no se ha demostrado que hubiera equivalencia entre el valor del servicio y la medida del beneficio recibido".

Aplicando estos principios fundamentales a la nueva ordenanza que en ellos se informa, sus autores han corregido así los vicios de desigualdad y desproporcionalidad de que adolecía la que fué motivo del pleito sentenciado en primera instancia en favor del propietario; puesto que es cierto que las bases de imposición cuestionadas no eran uniformes ni se ajustaban al gasto ocasionado por la prestación del servicio.

Con la antigua ordenanza, el costo del Servicio de limpieza se distribuía entre los habitantes de la ciudad sin tener en cuenta el principio de proporcionalidad. A un inmueble de un solo piso se le cobraba el servicio de acuerdo con el alquiler abonado por el locatario; pero si se le agregaban nuevos pisos, el primer locatario continuaba pagando por entero el servicio y cada uno de los otros pagaba a su vez el servicio ya pagado por el primero. De modo que su costo se multiplicaba para la retribución.

Con la nueva medida no se multiplicará "equitativamente" según las buenas reglas aritméticas. Y como todos estos gastitos siempre son — en definitiva — a cargo de los locatarios, por más que sea la propiedad la que recibe directamente el servicio, esta equidad habrá de ser bien vista por la gran mayoría de población que se descarga de pagar lo que no le corresponde; pues es sabido que los servicios mencionados están en razón directa de la ubicación de la propiedad y, por consiguiente, del valor de la tierra libre de mejoras.

Esperamos que en el seno del Honorable Concejo ninguna voz acompañará al señor Molina, opositor a la reforma, y eco de las pamplinas del ramplón abogado de los propietarios y arrendatarios que toma el rábano por las hojas cuando cita la sentencia del juez Casabal. Los principios en que se funda esa sentencia son los mismos que informan el espíritu de la reforma impositiva comunal. No hay, pues temor de que el Poder Judicial sea adverso a la reforma así fundada.

De La Plata

UN CONGRESITO MAS

Hay rachas espasmódicas, furiosas trashumantes y redentoras: tales los congresos. Cuatro gatos aullan ensuciando las tejas de aquel barrio, otros recorren los andurriales de este otro y sin ni más, por qué, ya se invitan para un "congreso". Y, al fin de cuentas, aunque se laman a favor o en en contra del pelo, aunque se arañen con las manos o las patas quedan, decimos, ni más ni menos lo que fueron antes, personajes de sainetes, simples micifuses para hope, motivos de estrofas de Baudailere y de cuentos para Poe... y para otros.

Ahora tenemos un congreso de intendentes en La Plata. Las primeras preguntas que nos sugiere el hecho son estos: quién abona las andanzas de estos intendentes? ¿Qué plan concreto de trabajo tienen? ¿Cuánto tiempo durará?

Sin que seamos del todo pesimistas pensamos en que sería mejor en cada uno de los señores intendentes velara por la salud pública de sus respectivas localidades; que mejoraran la vialidad, que no contrajeran empréstitos que no pagarán, que hagan administración honesta y no malgasten los dineros ajenos, que hagan política edilicia y no camaradería de comité, que construyan plazas y cierren las tabernas; en fin, que hagan lo que deben hacer y lo dejen en paz al príncipe rubio de Dinamarca que a cada rato le piden que diga: palabras, palabras, palabras.

EN LA UNIVERSIDAD. — TRISTISIMA RESOLUCION DEL CONSEJO ACADEMICO ACEPTANDO UNA RENUNCIA.

La Universidad Nacional de La Plata, que hace rato viene padeciendo bajo los errores de presidencias casi despóticas, que ejercen su autoridad malsana y brutal contando con la complicidad de consejos académicos sin independencia, sometidos a cualquier régimen dentro de su inferioridad moral, y dispuestos a los más tristes renunciamientos dentro de su calidad de hombres que consideran y contemplan, desde el cargo que indignamente desempeñan, su egoísta conveniencia personal y que son capaces en ninguna situación de acrelitarse un poco de respeto con un acto que pruebe su moral y su equidad de profesores y su gallardía de hombres; está convirtiéndose en el centro autocrático desde donde se amordazan las ideas, los conceptos, los principios, las normbas, las bases dentro de la perfilación incorruptible que debe darse a la espiritualidad humana en estos establecimientos para que salga así de ellos y trasciendа a todas partes como llamaradas inmensas de luz y verdad.

El asunto de la directora del colegio Secundario de Señoritas, suspendida en su cargo a raíz de haber tomado algunas resoluciones, en salvaguardia de la buena marcha de ese instituto, ha epilogado dolorosamente con la renuncia presentada indeclinablemente por la misma.

La renuncia, que el consejo superior reputa casi una insolencia, en menoscabo de los que ellos consideran el culto de su autoridad que no debe agraviarse aunque sea poniendo el acento de verdad en los salmos inconfundibles de la justicia, ha sido la causa de toda su acrimonia, y su procacidad lucidas viimente en la resolución en que ésta se acepta.

Cuidado con vulnerar los respetos y la santidad del consejo: que son los respetos y la santidad de nuestras propias personas, parece que fuera la voz de alarma dada por ellos, y con este principio pasando por alto hasta los deberes más elementales de la cortesía, se resuelve aceptar esa renuncia, sin una sola palabra de gentileza, sin un solo gesto de amabilidad, con toda mordacidad, con el ensañamiento propio de los espíritus que no alientan nobleza y por querer poner su anatema y su reproche, por lo que consideran irrespetuosidad, glosan en su afán de deprimir párrafos de la renuncia, consiguiendo sólo poner de manifiesto la grandeza y la inmensa majestad de la renunciante, comparada con la bajeda empleada en el procedimiento de sus juzgadores, que han sancionado su conducta honesta de educadora moderna, con el criterio con que juzgarían un tribunal de micos la belleza indiscutible de la Venus de Milo.

Y como si todo esto no bastara hay necesidad de poner un nuevo broche de hierro en este asunto. El profesor de química del mismo instituto, ha sido separado de su puesto porque asistió al homenaje justísimo que como una demostración de simpatía le tributaron a la mencionada directora, los padres y alumnos del establecimiento.

El doctor Nazar Anchorena ,en su resolución, dice que la concurrencia a este homenaje implica en ese profesor, un acto de desacato a las resoluciones del H. Consejo y una falta de disciplina. Qué piensa el doctor Anchorena? ¿Qué escuela le enseña que la atracción irresistible de los gestos nobles y concurrir a ponerse bajo su amparo en un impulso de generosidad constituye desacato? ¿Había el H. Consejo dictado una resolución prohibiendo la concurrencia a esa manifestación? O es Consejo es algo tan sagrado que constituye agravio un acto aunque en él no haya intención de tal?

Piense el dotcor Anchorena que desde su sitio está impidiendo el perfeccionamiento moral, que inconscientemente, si así fué, ha predicado con su ejemplo ese profesor, y caiga sobre su resolución toda la culpa de su desacierto cometido a base nada más que de autoridad material, en este asunto que debió ser resuelto con el amplio criterio que debe regir los actos de los hombres, que siendo universitario estan encargados de dirigir y formar los futuros universitarios.

Y de todo este asunto surge un paralelo que prueba dos idiosincrasias casi iguales. En la capital federal el doctor Marcó, ministro de Justicia Instrucción Pública, contando con los encargados de velar por la libertad atenta contra la misma de imprenta e interviene un diario, aplicándole la más brutal de las censuras: en la Universidad de La Plata, el doctor Anchorena va más allá, no permite ni la libertad de pensar. Tristes hechos, es el caso de gritar al personal docente y profesores: tened en cuenta que sois la verdadera fuerza en el problema de la educación.

¡Ya no asusta a nadie!..



EL ESTANCIERO — ¡Tenga mucho cuidado don, ande bien y escúcheme que le conviene; porque sino, aquella lo va a picar fiero!...
LE BRETON — No tenga miedo, amigo. Aunque soy de la ciudad sé manejarme entre el pajonal. A esa víbora ya le han sacado el veneno y no hay peligro...

LIGA DE EMPLEADOS CIVILES NACIONALES

Como estaba anunciado y según así lo determina el artículo 24 de los estatutos de la misma, efectuóse ayer la renovación de la comisión directiva que regirá los destinos de esta prestigiosa institución.

Habían en circulación entre los votantes cinco listas, sosteniendo cuatro de ellas la candidatura a la presidencia el nombre del doctor Manuel A. Montes de Oca y la última el del doctor Vicente Fidel López.

Después del cómputo general de surfagios, sobreun total de 198 votos resultaron electos los siguientes: Presidente, doctor Manuel A. Montes de Oca; vicepresidentes primeros, César Urien y Raúl Salas con 37 votos, estos dos últimos, respectivamente; vicepresidente segundo, Abelardo Barberán; secretario general, Miguel B. del Priore; secretarios, José M. Caula, Jorge R. Villarroel y José M. Lencina; tesorero, Manuel Dolarea; protesorero, Oscar R. Lena; revisores de cuentas titulares, Jacobo Wainer, Juan T. Videla, César Buitrazo; suplentes, Salvador R. Caraza, Carlos Tenconi y Pedro J. Salas.

Habiendo resultado un empate en la vicepresidencia primera, llamaráse a nuevas elecciones para desempatar este único cargo, continuando los demás electos

NOTICIARIO DEL BOX

Cómo llegó Eugenio Criqui a la conquista del campeonato mundial de peso pluma, después de quince años de actividades boxísticas

Mañana será estrenada la película del festival pugilístico del Yankee Stadium del 12 de mayo.-¿Se reglamentará la lucha romana?.--Se ha postergado el encuentro de Jeff Smith y Harry Greb.- La segunda etapa del campeonato provincial de aficionados

NOTAS, DESAFIOS y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

LA VIDA DE EUGENIO CRIQUI

Su humilde origen. Cómo nació su afición por el box. Primeras armas. La guerra. La mandíbula de Criqui y el doctor Sebeng. Una jira triunfal por Australia. El regreso a la patria y la serie de knock-outs. Criqui atraviesa el Atlántico para conquistar un campeonato mundial. El rey del knock - out

(ESPECIALMENTE PARA "CRITICA")

Cuando se trata de trazar hoy día, las diversas etapas de la vida de un Criqui, aunque sea brevemente, la primera impresión es netamente desconcertante, sobre todo cuando es necesario limitarse al cuadro forzosamente estrecho de un artículo.

A medida que el hombre ha subido hasta el escalón supremo, las anécdotas y los documentos se multiplican.

Criqui el inexorable

El hombre que hace todavía dos años era el gran campeón sin título, y que luego ha franqueado sucesivamente las etapas formidables del campeonato de Francia, del campeonato de Europa y luego del campeonato mundial, este hombre puede contarse entre el número de los que fueron durante mucho tiempo ignorados por la diosa Fortuna.

Criqui, en el apogeo de su carrera pugilística, llegado tan alto, hasta donde permiten las 4 onzas, está inevitablemente en los últimos años de una carrera comenzada hace quince. Si las últimas y más duras etapas fueron rápidas, en cambio sus primeros tiempos fueron inseguros, penosos y poco hechos para pronosticar el éxito completo, íntegro, que hace de Criqui, el primer francés campeón del mundo.

Es una razón más para subrayar lo que hay de casi milagroso en ese espléndido y vertiginoso vuelo, cuya esperanza fué concebida hace dos años y cuya certidumbre es hoy definitiva.

Sus comienzos—

Al hablar de Criqui, se evoca frecuentemente a Luneville. Fué, precisamente allí, y más exactamente en el barrio del Temple, donde pasó sus primeros años, y donde ha vivido, además, la mayor parte de su existencia.

Su familia,—su padre falleció el año pasado, una madre y dos hermanas—ha fijado su residencia desde hace más de veinte años en la rue Saint Maur.

A la salida de la escuela, sigue inmediatamente el aprendizaje, pues no se nada en el oro en la calle Saint Maur, y encontramos a Criqui aprendiz de mecánico, luego, en la rue Coupapaus, donde penetra a fondo en los misterios de la fabricación del agua de jabón.

Boxeador, no es todavía, pero como peleador tiene todos los instintos combativos que manifiesta en más de una ocasión.

Su debut en el Prize Ring, no tarda. Fué en 1909, cuando comenzó a disciplinar sus belicosos ardores; en ese momento Criqui, no tiene nada de atleta, pero la voluntad no falta.

En esta época, ya lejana, Fernand Cuny, uno de los obreros del box, tenía una academia de boxeo en la calle del Faubourg del Temple. Un buen día, nuestro colega, "Plein air", desaparecido más tarde, envió un fotógrafo para tomar algunas instantáneas, destinadas a ilustrar un artículo sobre el arte pugilístico.

Mientras que el caballero de la placa sensible trabajaba, se vió entrar, tímidamente, a un joven de aspecto enfermizo. Pidió hablar con el profesor y explicó que quería llegar a ser boxeador y que, recomendado por su amigo Saint-Didier, se dirigía a Cuny a fin de obtener las primeras lecciones y debutar tan pronto como fuera posible.

—Perfectamente, respondió Cuny, y dirigiéndose al fotógrafo:

—Oiga, enfóqueme a este novicio.

Este novicio debía ser, quince años después, campeón del mundo.

Los habitués del ring [illegible] han guardado [illegible] indiferente Criqui. Era entonces el hombre de [u]na pasta, enfrentando a cualquiera, [s]uerte variada, pero sin distinguirse [illegible]mente.

[illegible] a un "izquierdista" sin eficacia, pero [mar]avilloso practicante del ring, el corriente de todas las mañas del oficio, desprovisto de toda eficacia real y positiva.

Su silueta era un símbolo.

Increíblemente alto y delgado, de largos brazos, y sin maldad aparente, Criqui boxeaba con los más violentos adversarios, sin molestarse mayormente por ello. Y hasta el final era lo mismo: izquierda, izquierda... victoria o derrota por puntos.

Algunos detalles sobre su título de campeón de peso mosca de Francia, que ganó en 1911 y que no perdió jamás: el día en que fué proclamado campeón por una victoria por knock-out sobre Voirin, el público de "La Grande Rue", que estaba bastante desconforme por el programa salió satisfecho, pues Criqui volvió a pelear con Durocher, a quien venció en 4 rounds. Dos peleas en una misma noche, una por el título, por una bolsa total de 30 francos.

¡Qué lejos estábamos de los malabares vertiginosos donde los dólares son nombrados por cifras seguidas de una impresionante cantidad de ceros!...

En 1914, Criqui pelea por un título mundial—

En marzo de 1914, Criqui, hizo una pelea por un título mundial: de peso mosca. Peleó aquel día con Percy Jones, a quien el mes anterior había vencido por puntos en 15 rounds, y que a su vez tomaba la revancha Jones en 20 rounds. Fué la más encarnizada pelea de Criqui, antes de la guerra.

En el segundo round, Criqui sufrió dos knock-downs. Su manager Morice, no salía de su asombro. Pero en el 15 round, fué Percy Jones, quien trabó conocimiento con el piso del ring. Al cabo de los 20 rounds, ambos estaban tan desfigurados que no se reconocían. Y una coincidencia curiosa: esa misma noche, Jimmy Wilde, que todavía no era campeón mundial, vencía a Billy Kyne, a quien dispensaba seis kilos.

La guerra—

Criqui, enrolado en la clase de 1913, hace como sus camaradas y es en la infantería donde libra su primer combate.

En marzo de 1915, Criqui está en el frente, "poilu" anónimo entre tantos de sus compañeros. En la línea de fuego, es la desesperante tarea de la guardia de vigía. Un viejo territorial debe a su vez vigilar la carnicería humana, puesto honorífico pero peligroso, pues los tiradores toman a los vigías como blanco.

El viejo, tiene presentimientos sombríos y encara con ansiedad su turno de facción. Es entonces que Criqui, en un gesto de hombría releva al viejo, en el puesto de peligro y ocurre lo inevitable, lo de siempre, lo de todos los días y todas las horas.

Una bala le destroza la mandíbula a Criqui, saltan sus dientes y queda knock-out durante largos días.

Luego es la curación lenta, la reforma, y en 1917, Criqui regresa a París, en la seguridad de que el boxeo se había terminado para él.

Pero cae en manos del doctor Sebeng, que lo examinó: su mandíbula fracturada se ha soldado y ambos son de la misma opinión, de que puede reintegrarse al boxeo.

Y Criqui, se presenta con éxito deportivo y no financiero, pues los negocios pugilísticos atraviesan por un mal momento: Criqui debe recordar aún el exiguo monto de las bolsas que lograba cobrar.

Sometido, obligatoriamente, a un régimen [illegible] y tranquilo, Criqui logra consolidar su comprometida salud; como gallo y luego pluma, reanuda su carrera con nuevos triunfos.

Criqui descubre su "punch"—

En enero de 1918, se apercibe de una cosa y fué Maertens quien se la revela en el National Sporting Club de París.

Su derecha, deja de ser una "caricia" y se convierte en temible "punch". Testigo el mismo Maertens, que muerde el polvo de la derrota en menos de dos rounds.

Y este fué el principio: Grassi, Durocher, Pain Clifford, Jack Day, Rousseau, conocen el knock-out y de 17 peleas en este año gana todas y 12 de ellas no llegan al límite estipulado.

Eudeline interviene—

Bajo la competente y hábil dirección de Eudeline, Criqui avanza a pasos agigantados. El "punch", quimérica esperanza de otros boxeadores, le llega. No es, el que poseerá algún tiempo después, pero es lo suficiente para imponerlo, como el rival obligado de Charles Ledoux, entonces en su apogeo.

Pero no es en este artículo donde volveremos a tomar el record de Criqui, puesto que pertenece a la historia del ring francés, y porque es en las competencias internacionales donde el hombre del naciente "punch" adquiere la certeza de su inexorable "punch".

1920—

El hombre llega a su mejor forma. Es el comienzo de una fantástica serie de victorias por knock-out. Joe Meldelt, inicia la lista. Billy Baker, le sigue de cerca.

Parte para Australia y allí consigue imponer su "punch" en forma única y espectacular y a Criqui se le llama "el vengador del team de Eudeline", y se convierte en el ídolo del público australiano, antes de serlo en París, como ocurre siempre.

A su regreso de Australia continúa la serie de victorias por knock-out, pero esta vez sobre pugilistas clasificados en primera línea: Ledoux, Wynns, Tox, Matthews, etc. Repetir su performance de estos últimos años nos parece superfluo e innecesario.

Lo que aparece netamente en 1923, es que es el mejor europeo de su peso; y no ha tardado mucho para demostrar que era el mejor hombre del mundo y que las esperanzas fundadas en él, por todos sus amigos de Francia, estaban bien servidas: Criqui, gran campeón, no ya sin título, sino detentor del supremo honor al cual pueda aspirar un pugilista, merecía ese homenaje de confianza que le otorgaba el pueblo francés.

Criqui, rey del knock out—

Y he aquí a Eugenio Criqui, campeón del mundo. Sin ser un acontecimiento inédito, puesto que Georges Carpentier fué el primer francés a adjudicarse en pugilística un título mundial en 1920, conviene reconocer que el trofeo que Criqui viene de conquistar, es más ilustre que el del ídolo de Francia.

El éxito de Carpentier sobre Lewinsky, pasó casi desapercibido, mientras que su derrota a manos de Battling Siki, tuvo una mayor repercusión.

Luego de la decepción del 2 de julio de 1921, estábamos en el derecho de creer que la próxima aparición en un ring americano, de uno de los nuestros por el título mundial, no suscitaría un interés semejante.

Pero esto, era desconocer el sentimiento deportivo del pueblo francés, que en todo momento, justo es reconocerlo, creyó firmemente en la victoria de nuestro rey del knock out.

El match último de Criqui, es el único que he dejado de ver y lo lamento. Los azares de la vida me condujeron [illegible]

Siendo las 22 y 15, [illegible] impaciencia y deseoso de conocer el resultado del match me encaminé hacia el centro vital del lugar, Café des Colonnes, me enteraron que el telégrafo se había parado a las 21 y queriendo llevar más lejos mis investigaciones, oí de boca del propietario del café:

—¿Es por el match Criqui-Kilbane? Pues todos los que aquí están reunidos, es por el mismo fin. Aquí lo recibiremos por la telegrafía sin hilos, y no bien dijo estas palabras, cuando, de boca de uno que llegaba se oyó lo siguiente:

—¡Criqui venció!

Estas dos palabras me sumergieron en un mar de infinita alegría y tranquilizado mi espíritu, recordé no sin cierto dejo de tristeza, cuando lo conocí, en el período más trágico de la carrera.

No necesito ahondar mis recuerdos para tenerlo presente.

Fué en 1917. Criqui, a quien una horrible herida había desfigurado la cara, se encontraba en la redacción de "Sporting". Una aguda neurastenia había hallado campo fértil en su espíritu.

Descorazonado me rogó que le buscara un empleo cualquiera puesto que el box, había terminado para él.

Procuré disuadirlo de su loca idea y venció mi argumentación, al proponerle varios matches en Maolly. Los ojos de Criqui brillaron y fué así que, algunos días más tarde, nos encaminamos a Chálons, en compañía de Charles Lepreux, que iba a ser su primer adversario y Criqui, hoy día, en el camino de convertirse enmillonario, tuvo en perspectiva la alegría de ganar 150 francos.

He titubeado antes de consignar este detalle, pero estoy seguro que el campeón no se resentirá conmingo. En el tren en que viajábamos, se encontraba Robert Eudeline. Este, después de la trágica muerte de su pupilo Bernard, me había declarado que se retiraba definitivamente del boxeo. También a Eudeline, convencí de la necesidad de formar un nuevo Bernard y alimenté calurosamente sus esperanzas. Mis recuerdos tienen precisión: fué en ese mismo tren, donde Eudeline concibió la idea de hacer llevar a los boxeadores de su academia, los colores blancos con una estrella negra, representando la estrella desaparecida: Bernard. Y Eudeline preguntó a Criqui:

—¿Por qué no formas parte de mi academia?

—¡Es una buena idea, contestó Criqui. Y desde aquel momento se decidió el enlace boxístico Eudeline-Criqui, que acaba de dar tan buenos resultados.

De 1917 a 1923, cuánto camino ha hecho el famoso dúo, y que grandes efectos de una causa tan pequeña!

Criqui, no necesita ya de nadie para tener su lugar prominente. Gracias al box, y a Eudeline, se ha tallado un pedestal ciclópeo.

Eugenio Criqui, el rey del knock-out, demostrando prácticamente su golpe favorito, mediante el cual conquistó el campeonato mundial de peso pluma

Mañana se estrenará

Mañana por la noche, en los cines Empire, Gaumont, Callao y Mignon, se estrenará la notable producción de la Boxing Film, en 7 largos actos, titulada "El toro salvaje de las pampas" o Firpo versus el invicto de Detroit.

Esta importante película deportiva, verdadero documento boxístico, fué impresionada el 12 de mayo en el Yankee Stadium, en el festival realizado a beneficio del Milk Fund's, llevándose a cabo una eliminatoria por el campeonato mundial de peso pesado.

El espectacular de Mc Auliffe, los knockdowns y el abandono de Floyd Johnson, el "oful" de Fulton, el knock-out de Al Reich y el "bout" preliminar Harry Drake versus Joe Mc Cann, son los puntos principales de esta hermosa película, que tanta expectativa e interés ha despertado en los círculos deportivos, donde se sigue de cerca la actuación de los prestigiosos pugilistas citados.

Nunca más a propósito que ahora para constatar la forma de Jess Willard que el 12 deberá enfrentar a nuestro campeón, para formarse una idea concreta de sus condiciones y de la chance que puede tener.

Tiene además, la película, varias partes tomadas con el aparato "Ralentisseur", donde se puede observar minuciosamente, hasta el más ínfimo detalle, de los momentos más emocionantes.

Es justo dejar constancia del impulso que películas de este género dan a nuestro eficiente boxeo, poniéndonos como ejemplo las más brillantes performances realizadas por nuestro gran compatriota, en su vertiginosa carrera hacia el campeonato mundial.

Match Jeff Smith-Harry Greb

Este importante match que según un contrato previo debía realizarse el 11 de julio, ha sido postergado por razones económicas hasta el 13, es decir, después del match Firpo-Willard, que se realizará el 12 en eJrsey City.

El asunto de la reglamentacón de la lucha romana

Entre los boxeadores profesionales circula, para ser firmada una solicitud, que se presentará al Concejo Deliberante para que se reglamente la práctica de la lucha romana.

A juzgar por las impresiones recogidas en la cámara chica, no sería nada difícil que, una vez solucionado el asunto del boxeo libre, se abocaran al estudio de un proyecto sobre reglamentación de la lucha rormana que sería presentado por un concejal socialista, en salvaguarda de los intereses públicos.

Sería de desear que así ocurriera y desde ya ponemos nuestras columnas para la defensa y para auspiciar la dignificación deportiva de la tan manoseada lucha romana.

Desafíos

Manuel Llordello, aficionado, de 65 kilos y 1.75 de altura, desafía al aficionado Juan Sanglia, de la misma categoría, a un match de box de 10 rounds de 2 minutos con uno de descanso y guantes de 8 onzas. Contestar por medio de CRITICA.

—El aficionado Carlos E. Tucci, de 52 kilos de la Asociación de Trabajo Boxing Club, desafía a cualquier aficionado de su peso a un match de box de 5 rounds de 2 minutos con uno de desconso, con guantes de 6 onzas, a la americana. Contestar a su manager J. Gómez, San Juan 140, de 17.30 a 20.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"SALOME" EN EL COLON

Se realizó anoche la primera función del abono especial a funciones dirigidas por Ricardo Strauss y que comprenderá sus dos óperas, "Salomé" y "Elektra", y tres conciertos sinfónicos. El abono ha logrado interesar al público esta vez. Las localidades de las galerías altas, cazuelas y tertulias, contaron anoche con numerosa concurrencia que aplaudió calurosamente al insigne compositor y director. En palcos y plateas se registró también una buena entrada.

La versión de anoche ha sido la más perfecta en su ejecución orquestal de las que se han escuchado. Las deficiencias y momentos turbios que empañaron un tanto la impresión sinfónica en las versiones anteriores, fueron eliminándose y esta vez el maestro Strauss contó con un organismo sonoro, dúctil y disciplinado.

Probablemente se repetirá "Salomé" en la función del martes, flanqueada siempre por la ópera argentina en un acto "Raquela".

"ILSE" Y "ELEKTRA"

"Elektra" está en ensayo hace varios días en el Colón. El estreno de esta ópera de Ricardo Strauss en Buenos Aires ha de constituir una de las notas más sobresalientes de la actual temporada lírica. La interpretación de esta obra, musicada sobre la admirable "Elektra" de Hugo von Hoffmansthal, corre a cargo del cuadro de artistas alemanes. Los ensayos de las partes son dirigidos por el maestro Franz Schalk y la lectura de la difícil composición orquestal se hace bajo la dirección del propio Strauss.

Por segunda vez se estrenará, en la misma velada en que se dé la primera de una producción de Strauss, una producción nacional. La vecindad es peligrosa, desde luego. Le tocará el turno ahora a la "Ilse", del maestro Gilardi, cuyos roles se han repartido ya a los artistas argentinos del elenco. Así como "Raquela" y "Salomé", las nuevas producciones "Ilse" y Elektra", marcharán inseparablemente unidas en las sucesiones de las funciones líricas.

De "Ilse", del maestro Gilardi, podemos anticipar una novedad interesante. Se trata de una producción argentina cuya acción y personajes son completamente holandeses...

"WALKYRIA" Y "AIDA" EN POPULARISIMAS

Para la semana que entra hay dos funciones popularísimas, casi seguidas, en las noches del lunes y del miércoles. En la primera se ofrecerá "Walkyria" del propio D. Ricardo Wagner, con el cuadro alemán y la dirección de Franz Schalk. En la del miércoles se dará "Aida" con la diva Claudia Muzio en calidad de protagonista. Las localidades, como de costumbre, se expenderán la víspera de las funciones, a las 10 de la mañana, con intervención de las autoridades municipales.

La matinée de hoy se hará con "Thais" y en la nocturna, de abono, la premiere de "Traviata", que cuenta con un reparto excepcional: Cladia Muzio, Galeffi, Pertile y la dirección de Vincenzo Bellezza.

EL CUARTETO DE LONDRES

Dedica un recital a Beethoven

El quinto concierto de los profesores del Cuarteto de Londres, que han logrado alcanzar el más completo éxito, tendrá lugar mañana en la tarde en el teatro Odeón. Los instrumentistas londinenses han dedicado íntegramente el programa a los cuartetos beethovenianos.

El programa comprende los cuartetos op. 18 en re mayor; cuarteto op 59 No. 1, en fa mayor y cuarteto op 95 en fa menor.

¿SERA AHORA?

El mes de junio, de clásica "cuesta" arriba para los negocios teatrales, ha sido este año fatal como pocos. Hay "bordereaux" sencillamente desastrosos; teatros que, de seguir así, no podrían resistir un mes más con las puertas abiertas. Podríamos nombrarlos. Pero... junio ha pasado, ayer finiquitó el torvo mes, a quien nosotros, particularmente, debemos odiar también, porque hemos tenido que soportar a nuestra vez conatos de incendio y persecuciones de todo orden... Más ha pasado, decimos, el mes fatal con su cortejo de calamidades. Hoy inauguramos julio, el clásico julio de la libertad. ¿Será mejor que el otro para los teatros? ¿Será ahora cuando se inicie el repunte esperado como el bíblico maná? Algunas cosas hacen suponerlo así. Y, entre ellas, dominante causa de múltiples efectos, el presupuesto. Los empresarios, que nunca vivieron de él, esperan ahora medrar a su costa. Piensan que un tanto por ciento, todo lo exiguo que se quiera, de los sueldos, irá a parar a sus taquillas ávidas. Y así ha de ser, en efecto.

Si se relaciona ésto con que el mes de julio pocas veces fué mes malo, tendremos que, efectivamente, hay más de un motivo para esperar se produzca en estos días el anhelado repunte.

LA "MADAME BUTTERFLY" DE CARMITA OLIVER COBEÑA

Eudériz y Gabirondo son los autores de la adaptación que nos hizo conocer anoche la compañía Cobeña, cuyo original ha sido sacado de la popular ópera de Puccini, libreto de Illica y Giacosa, quienes a su vez se han inspirado en un popular romance.

Madame Butterfly, la sensiblera japonesita que sacrifica su vida en aras del amor que alimenta por Pinkerton, ha servido para que Carmita Oliver Cobeña luzca una vez más sus extraordinarias dotes de actriz. Jugando el rol de protagonista de la citada producción, su temperamento de consumada artista se pone por entero de relieve, al recorrer la gama de las pasiones que sacuden el espíritu frágil, delicado, de la mujer hecha para el amor. En todo momento da la sensación de vivir el personaje, sin caer en efectos de mal gusto, ni poses afectadas. Y eso que la obra se presta para pecar en la nota sentimental, que tanto abunda, y hacer de la tragedia japonesa una suerte de dramón a la manera de los de Luis de Val. Carmita Oliver ha bordeado con éxito ese peligroso camino, anotándose un triunfo personal como intérprete de valía. Así lo comprendió el público—más numeroso que de costumbre — que premió con largos aplausos su labor.

En cuanto a la versión castellana de "Madame Butterfly", sólo cabe decir que se acerca con fidelidad a la de Illica y Giacosa. El léxico de que hacen gala los adaptadores, no pasa de discreto.

El conjunto de la compañía Cobeña secundó con eficacia la labor de Carmita Oliver, resultando "Madame Butterfly" uno de los mejores espectáculos ofrecidos en la temporada.

"EL HOMBRE SANDWICH", PROXIMO ESTRENO DEL ARGENTINO

Parravicini, convencido de que sólo él conoce al público de su teatro, y no únicamente como intérprete, sino también como autor y traductor, ha empuñado la pluma, y, acompañado de un diccionario franco-español y de un actor de su compañía que hace de complaciente secretario, copiando las cuartillas que le pasa el capocómico y enderezándole los entuertos, ha terminado "El hombre sandwich". Esta obra irá en seguida que desmos, está terminando, o ha terminado ya, la traducción de una pieza cómica parisiense que se titulará "El hombre sandwich". Esta ibra, irá en seguida que descienda "El gordo López" de las carteleras del Argentino.

Ignoramos qué pieza francesa es la que ha traducido Parra. Mejor es no saberlo... Lo cierto es que él tiene buen ojo para esas cosas y que — recuerdos de su antigua práctica de profesional del tiro al blanco, seguramente — no yerra tiro en lo que de acertar al éxito se trata.

Añadiremos, por otra parte, que, según se nos dice, es inexacto, que el primero de nuestros actores cómicos pretenda continuar su temporada únicamente con obras extranjeras; por el contrario, Parra tiene en cartera algunas comedias nacionales que le merecen plena fe.

EL EXITO DE "AMOR DE MODA"

En la función de esta noche, la compañía Vilches pondrá en escena una vez más "Amor de moda", producción que constituye uno de los éxitos de la temporada.

Vilches ha conseguido hacer del personaje a su cargo una verdadera creación, lo que le vale conquistarse de inmediato la sanción favorable del público.

La señora Irene López Heredia se nos muestra en "Amor de moda" la excelente actriz de siempre.

Se nos olvidaba decir que viste en los tres actos de la obra con una elegancia que ya quisieran para sí tantas francesitas a la "derniere"...

En la matinée aristocrática de hoy, irá "El corazón manda".

FIGURAS DEL SMART



Evita Franco, cuya inteligente actuación en el Smart merece señalarse día a día

"ROPA VIEJA" SE ESTRENARA EL VIERNES

A pesar de que "Los angelitos o El gringo Simoetti" del negro Saldías ha resultado un éxito, Simari y Franco han creído reforzar el programa y a tal efecto estrenarán el viernes próximo un sainete del popular y aplaudido Carlos M. Pacheco, que les merece plena fe. "Ropa vieja", se titula la última producción del autor de "La nota roja" y su lectura, realizada ayer, ha provocado las mejores impresiones entre la gente del Smart. Tanta que, pasando por sobre todos los turnos y las obras aceptadas con anterioridad, "Ropa vieja" subirá a la escena, como decimos, el viernes de la presente semana.

GUSTA "TAILLEUR POUR DAMES" EN EL MAIPO

A pesar de la inocente barrita de "fischiattori", que en la noche del estreno pretendieron malograrlo obteniendo un efecto diametralmente opuesto, ya que sólo consiguieron hacer reclame a la pieza, es lo cierto que "Tailleur pour dames", la pochade de Feydeau, traducida por Escobar, se ha impuesto como un éxito de hilaridad. Nuestro público no suele entusiasmarse con traducciones; quiere lo suyo: tipos, costumbres, habla del país; si lo hace, es sólo por excepción. Y, a lo que parece, "Tailleur pour dames" es una de ellas.

Bien es cierto que los intérpretes se anotan un "poroto". Morganti está muy ajustado, gracioso y eficaz en un "rol" del que no puede sacarse mayor provecho del que él le saca, y Gutiérrez, por su parte, en un tipo de charlatán, entrometido y molesto, realiza una de las mejores interpretaciones que le hayamos visto en esta temporada. El resto del conjunto se comporta con corrección pareja.

LA TESADA SE DESPIDE HOY



Con la función de esta noche termina Angela Tesada su temporada del teatro Florida. Esta temporada, realizada sin ningún sentido comercial, a sabiendas de que no podía, por más de un factor convertirse e un negocio de resultados venales, ha servido para poer de relieve el temperamento lírico de la actriz que encabeza el cartel y, en algunas interpretaciones felices, su brío dramático y su inteligente comprensión de las más diversas psicologías.

En un teatro al que la gente no está habituada a concurrir, con una compañía improvisada de elementos que pueden ser estimables pero que en conjunto daban la impresión de un elenco incoherente, ¿qué podía hacer Algela Tesada y, para mejor utilizando un repertorio que no está de acuerdo con los gustos predominantes del auditorio en esta mala hora del teatro nacional?

Ha habido derrota, pues, si así quiere llamársele, pero, en cierto modo, como el propósito de la temporada respond... propósitos discretamente artísticos... derrota resulta significativamente... sa.

ZUCCHI-SASSONE ESTRENARON UNA BUENA COMEDIA

"Chingola", comedia en un acto original de Carlos P. Calnal, fué estrenada anoche con éxito en el Verdi.

Se trata de una producción excelente, tratada con todo acierto por el autor, cuyo argumento gira en torno de un asunto, si bien sencillo, de efecto inmediato por la seguridad con que ha sido planteado.

La compañía Zucchi-Sassone, interpretó correctamente la obra, debiendo su autor presentarse a la escena, requerido por el público.

Hoy vuelve a repetirse.

EL MIERCOLES DEBUTA ARATA EN ROSARIO

En el Olimpo de Rosario se presentará el miércoles próximo la compañía capitaneada por Luis Arata y que está terminando una fructífera campaña en el Novedades de Córdoba, donde el joven capocómico ha ganado tantos pesos como dolores de cabeza durante su pasada actuación en el Porteño, lo que ya es decir...

Arata se presentará en la segunda ciudad argentina con "En casa del taita Pancho", de Novión; "Martes 13", de Sargenti y "El rey del cabaret", de Weisbach y Romero.

Se corre una fija imperdible en el Rosario el popular actor cómico.

ARTISTAS APLAUDIDAS



Tencia Mistral, bailarina de la troupe eslava, que actúa con singular éxito en el Royal

DON PEPE SE DEFIENDE EN LA PLATA

El viejo don Pepe Podestá, firme en la brecha, jovial y animoso siempre como si los años no contaran para él, continúa actuando en el Coliseo Podestá, de La Plata, al frente de su compañía, que es la única que ha conseguido hacer temporada estable en la ciudad vecina y con una entrada promedial — "bordereaux" cantan — bastante satisfactoria. La Saleny, Arraigada, el propio don Pepe y las hijas de éste, forman la plana mayor del elenco, que cultiva un repertorio ecléctico y numeroso, pero siempre elegido con cierta habilidad.

Uno de los últimos estrenos para la ciudad de Dardo Rocha, fué la comedia de Cordone y Goicochea "Un directo al corazón", estrenada noches atrás, y que se ha perfilado como un éxito de hilaridad.

La acompañan hoy, en el cartel, "Cuatro pájaros de un tiro" y "El inglés de Santa Cruz".

EL SEGUNDO CONCIERTO DE BOROVSKY

El martes en la tarde vuelve a presentarse en el Coliseo el pianista Borovsky, que tan excelente impresión causara en su recital de presentación. Borovsky ha preparado un interesante programa en el que figuran las 32 variaciones de Beethoven y la Sonata op 53 (Aurora), en do mayor; de Chopin vertirá el Scherzo en do sostenido menor, la Berceuse, Tres Estudios y la Polonesa en la bemol.

La última parte del programa es digna de recomendarse, por cuanto está dedicada a uno de los músicos rusos de más fama actualmente. Sergio Prokofieff, Borovsky ha sido ya juzgado como insuperable intérprete y vulgarizador de las producciones de la moderna escuela de su país. De Prokofieff, de quien nos adelantaran algunas composiciones Rubinstein y Brailowsky, se anuncian en este programa: Preludio en do mayor, Scherzo en la menor; Seis visiones fugitivas y Tocatta.

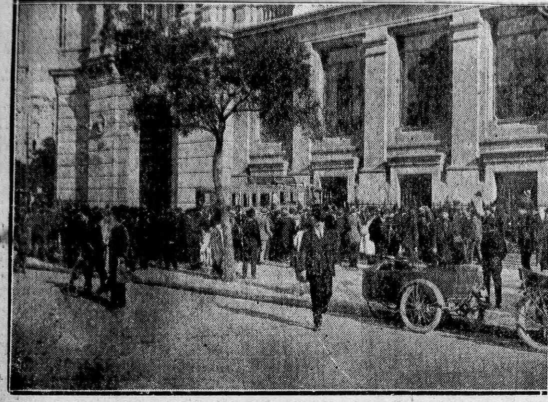
INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

Llámase a licitación pública para el día 11 del mes entrante a las 14.30 horas para la provisión de doce juegos completos de caños para la aspiración e inyección de aire en las parrillas de los hornos, de acuerdo con el pliego de condiciones que pueden los interesados consultar en la Oficina de Licitaciones, Av. de Mayo 525, 1er. piso.—Buenos Aires, Junio 30 de 1923.—El Secretario.



El Mundo á través del objetivo

UN OMNIBUS QUE ENLOQUECE EN MADRID



El autobús del servicio de viajeros del ferrocarril de Tajuña, en Madrid, que al regresar de la Plaza de Toros el día 21, después de conducir espectadores para la corrida, por haber perdido la dirección su conductor se precipitó sobre la verja del Banco de España, alcanzando al transeunte D. Francisco Palacios, al que causó graves lesiones. El ómnibus, sin poder resistir a la atracción del oro encerrado en el Banco de España se enloqueció y trató de incrustarse en el Banco, ofreciendo así esta nota gráfica.

LA REINA DE ESPAÑA EN LA TUMBA DE SU HERMANO

La Reina Victoria de España orando ante la tumba de su hermano, el Príncipe Mauricio de Battenberg, en el cementerio de Iprés, durante la estancia reciente de los soberanos españoles en Bélgica. El príncipe Mauricio era teniente del ejército inglés y fué de los primeros en caer en la lucha el 27 de octubre de 1914 en los campos de Flandes. El cadáver no sido movido de su modesta tumba del campo de batalla.

LA ROSA DE ORO A LA REINA DE ESPAÑA



Con el brillante ceremonial propio de las solemnidades palatinas efectuóse la entrega de la Rosa de Oro que el Sumo Pontífice ha regalado a S. M. la Reina de España. Vemos aquí al Nuncio de Su Santidad, con los comisionados del Vaticano, guardias nobles, camarlengos y demás personalidades que vinieron de Roma para hacer entrega de la Rosa de Oro a la Reina de España.

LA FIESTA DEL "MUGUET" EN PARIS

La fiesta del "Muguet", que se celebra en París todas las Primaveras, ha constituído este año una nota deliciosamente ingenua y pintoresca. Una multitud regocijada y bulliciosa, ataviada con vistosos trajes, ha recorrido las calles de la "Ville Lumiére", y presidiendo la alegre caravana desde una carroza, engalanada graciosamente, la Reina de la Fiesta, rodeada de una cohorte de gentiles mujercitas, ha ofrendado a los parisienses el encanto de su belleza juvenil.

La Efemérides de hoy

Se firma la paz de Maguncia

(1o. de julio de 1103)

"Como en los felices tiempos de la paz de Maguncia" es una frase del viejo hablar alemán que se emplea para indicar tiempos de tranquilidad y de real prosperidad. ¿Y qué era esa paz de Maguncia que ha pasado, no ya a los textos de historia, sino al le[illegible]lar? Vamos a Verlo. La [illegible]cia es un acontecimiento imoprta[illegible] en la historia alemana de la Edad [illegible] Efectivamente, trajo aquella paz helada tranquilidad, la vuelta a l[illegible] por felices.

Se dirá que más o menos [illegible] trae lo mismo y ninguno de l[illegible] de paz firmados en la histor[illegible] de que dos reyes o dos pueblos se hayan entretenido en hacerse la guerra ha merecido este altísimo honor de ser citado en las conversaciones corrientes aunque sean... en alemán. También se dice "la paz reina en Varsrovia" y cosas por el estilo.

La paz en Maguncia, firmada en tal día como hoy del año 1103 fué un rayo de felicidad en medio de la trágica noche de la Edad Media alemana. Hay que colocarse en situación — y es muy cómodo contemplarla a través de tantos siglos de distancia — lo que era aquella Alemania en los peores tiempos del feudalismo, cuando la guerra era general, y no guerra de pueblo a pueblo ni de nación a nación sino de señor a señor, de ciudad a ciudad, de castillo a castillo. En vano la iglesia y los eclesiásticos habían inventado aquello de la "tregua" o la "paz de Dios" por la que siquiera se conseguía de los señores combatientes que suspendieran las hostilidades durante determinados días y durante la semana santa. Pasada esta tregua religiosa, las hostilidades renacían con más fuerza y vigor. Como si empezaran de nuevo.

Reinaba el emperador Enrique IV, y su reino que parece a primera vista de un grande y poderoso emperador, no era sino una serie larga de miserias. La causa principal y única de todas era la manía de guerrear exterior pero en cambio Alemania era un infierno por adentro. (Y no se crea que estaban en mejor situación los otros paíss). El sistema feudal había llegado a dar sus peores resultados.

Si algún talento manifestó en aquella época ocasión el emperador de los alemanes fué en pensar que había que poner remedio radical a tal estado de cosas. Precisamente sus principales vasallos los grandes señores del imperio, se hallaban en franca rebelión contra la autoridad de la corona. El conde de Flandes que era así el más poderoso de los señores feudales se había alzado en armas y mucha sangre y muchas batallas debieron librarse para que el orgulloso señor conde quedara completamente aplastado pero con los más sinceros deseos de empezar de nuevo.

La idea del emperador fué sencillamente genial. Reunió a todos sus vasallos, grandes y chicos, y les expuso más o menos lo siguiente: "Señores: Estaremos todos de acuerdo en que las cosas, como van, no pueden ir peor. Esto es una especie de sucursal del infierno y la culpa la tenemos todos por esta maldita manía de hacernos la guerra unos a otros. Yo doy el ejemplo. Perdono a todos aquellos que me han agraviado y perdono al conde de Flandes — el más canalla de la partida — y a todos los demás señores que tengan cuentas pendientes con el trono". "Perdono a tutti"! (esta frase ha sido musicada por Verdi, en "Hernani") y que los demás también perdonen todo lo que tengan que perdonar. A ver si de [illegible]modo vuelve la paz a la encantadora [illegible]nia.

[illegible]a del emperador expuesta en la [illegible]eunión de Maguncia le pareció [illegible] todo el mundo. Sólo que se acordó que la paz fué solamente por cuatro años y en calidad de ensayo. Juraron los señores guerreros que no se harían la guerra y que mandarían al archivo las espadas y mandobles, siquiera temporalmente.

Y así, invocando el santo nombre de Dios, todos dieron comienzo a esta tregua de cuatro años.

Un cronista de la época, hablando encantado de la paz de Maguncia dice así:

"El mandamiento de paz decretado en Maguncia fué tan útil a los humildes y a los buenos como perjudicial a los poderosos. A aquellos les proporcionó bienestar, mientras que a éstos les trajo hambre y miseria. Aquellos que antes conducían muchedumbres en sus expediciones de pillaje vieron vacías sus espléndidas bodegas cuando no se robó más al vecino; el que antes cabalgaba sobre un magnífico caballo tenía que contentarse con un rocín del campo, si lo conseguía. El que antes se vestía de púrpura sentía gran placer si se presentaba con una sencilla túnica y la necesidad hizo que se abandonaran las frívolas costumbres y se volviera a la sencillez antigua. El mercader volvía a encontrar seguridad en los puentes y en los caminos, viendo recompensado su trabajo y los que antes se dedicaban al bandolerismo y al saqueo se hicieron trabajadores. Así pagó el emperador Enrique IV a sus enemigos todo el mal que le habían hecho.

Desgraciadamente, esta Edad de Oro sólo duró los cuatro años de la tregua o paz de Maguncia. Terminado el plazo encantador, todos se dedicaron a golpearse unos a otros, con reconcentradas ganas.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

QUEJA DE UNA SEÑORITA DACTILOGRAFA—

Buenos Aires 21 de junio de 1923.
Señor director de CRITICA.
Distinguido señor:

Siendo yo una lectora del simpático diario CRITICA, se lo agradecería muchísimo si usted se dignara poner unos renglones de un caso que voy a relatarle, siendo su diario el único en toda la República que dice la purísima verdad: "lo que otros diarios ocultan."

Empiezo a relatar:

En "La Prensa" de hoy, fecha 21 de junio, en pedidos de empleados pedían una señorita dactilógrafa y que se presentara de 14 a 15 lo cual no hice otra cosa que presentarme y... esperé más de 2 horas y media sin que el "sinvergüenza" del secretario se presentara y éramos más de 40 muchachas, todas pobres muchachas que algunas venían desde muy lejos, unas de Flores, otras de Caballito y hasta hubo una joven que se vino desde el pueblo Saavedra, estando paradas las 2 horas en un corredor con mosaicos que estaban más fríos que la Siberia.

Diga usted, señor director, si no tengo razón el hacer esta crítica; porque cuando un señor pone un aviso en un diario pidiendo una empleada y dice que se presente a tal hora, a tal hora debe estar el señor esperando para tomar a la señorita que a él le conviene y no como ese sinvergüenza que nos hizo esperar 2 horas y media sin que se presentara, pero a mí lo que me parece es que el señor "secretario" habrá hecho una de las suyas. ¿Será acaso para reírse de nosotras? ¿Será un "niño fifí" como otros tantos?

Pero lo que a mí más me indigna es que no apareció ni a las 16, cosa que muchas tuvimos que retirarnos porque estábamos muertas de frío, lo que hubiésemos tenido que hacer era esperarlo y entre todas darle una soberana palica, cosa que ni su madre en su niñez se la hubiese dado, para enseñarle a ser puntual y educado y además nosotras nos hemos privado de ir a otros empleos.

Lo que yo quisiera es que se publicara esto para que sirva de ejemplo a muchos sin educación.

Y esta casa de que hablo es un club situado en la calle Bernardo Irigoyen 483 entre Belgrano y Venezuela.

Esperando ser atendida a mi pedido lo saluda con el mayor respeto.

Una dactilógrafa y lectora de CRITICA que con el tiempo se dará a conocer.

LOS SERVICIOS DE LA ASISTENCIA PUBLICA

Señor director de CRITICA. — Ciudad. — Muy señor mío: Me permito molestar su atención para que por medio de ese popular diario llegue a conocimiento del señor intendente municipal la falta de atención que le prestan en la Asistencia Pública como asimismo en los hospitales a los llamados en caso de necesitar de estos servicios.

El domingo, a la hora 18, un vecino mío habiéndosele enfermado un miembro de su familia solicitó en la comisaría 28 los auxilios de la Asistencia Pública casa central, pero como esta demorara, de mi domicilio particuluar calle Juan Carlos Gómez 43, se pidió al Rawson el cual recién a las 20.15 mandó una ambulancia a las órdenes de un practicante.

Ahora bien, en cuanto a la Asistencia Pública en mis reiterados llamados, la telefonista me comunicaba que ya había sido mandado el auxilio al cual no se le vió ni la sombra en toda la noche, lo que me hace creer que en la casa no había nadie y que los señores médicos todos estaban de paseo y tal vez se valían de esta treta esperando la llegada de alguno de éstos.

Como tal proceder es inhumano y no pudiendo callar lo denuncio para que esto no siga ocurriendo.

Saluda al señor director de CRITICA con mi mayor consideración S. S. S. — Mateo Somma.

UNA PROTESTA Y UN HOMENAJE.—

Buenos Aires, junio 28 de 1923. — Sr. Director de CRITICA.— De mi consideración:

Por la presente ruego a Vd. tenga la gentileza de publicar estas líneas, y hacerlas llegar a conocimiento de quien corresponda.

El que firma es un asiduo concurrente de la biblioteca "Bernardino Rivadavia", ubicada en la calle Corrientes al 1600 y pico (no recuerdo bien el número).

Paso a narrar el motivo de la presente: Ayer llegué como de costumbre a dicha biblioteca y requerí el catálogo, pues tenía intenciones de leer una obra de teatro, del fallecido autor nacional Sr. Martín Coronado, y cuál no sería mi sorpresa al enterarme, que en la mencionada biblioteca, no tenían ninguna obra de teatro del citado autor; las únicas obras que había eran las siguientes: Poesías y Literatura Americana. El que fué en vida Martín Coronado, era uno de los pocos buenos autores genuinamente nacionales, con que contaba nuestro naciente teatro. Fué autor, entre otras obras, de las siguientes:

Sirva el presente artículo como mi sincero homenaje, para el que fué en vida Don Martín Coronado, gloria del teatro nacional.

Sin más, saludo al Sr. Director con mi consideración más distinguida. S. S. S.

Victorio Nicora

LOS OBREROS DE LA FABRICA NOEL SE QUEJAN

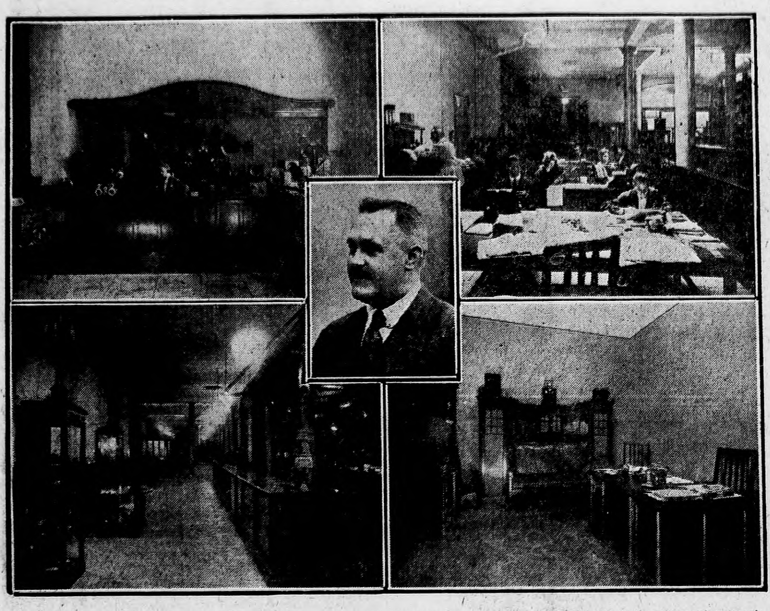
Señor director de CRITICA. — Muy señor mío: Por la presente voy a poner en su conocimiento los escándalos que se están comoetiendo a diario en la fábrica de caramelos del señor Noel; los obreros y obreras de dicha fábrica están disconformes de la forma en que están remunerados y por lo tanto se han dirigido al gerente para pedir lo justo, pues en dicha fábrica se trabajan 12 horas o sean 4 más de la reglamentaria y se le paga como horas simples, no cumpliendo con las reglas del trabajo.

El día 27 del corriente los obreros se dirigieron al gerente para que pusiera término a estos abusos, y el gerente les contestó que tenía obreros y obreras para poner en lugar de ellos y que si no les convenía así que se fueran y pasaran a cobrar por el escritorio; quedando así sin trabajo varias madres de familia que se verán en la necesidad de dejarse explotar. Por los obreros y obreras Ricardo C.

Nota: A la manera de pensar de los obreros de todo esto no tienen conocimiento ninguno de los dueños, pues allí hace y deshace un tal Pepe, el cual despide a los obreros sin razón.

"La voz del aire" Informaciones y programas a realizarse hoy

La organización "Pekam" al servicio de todos los que se interesan por la telefonía sin hilos



Arriba: departamento técnico de demostraciones y sección propaganda y contaduría; abajo: vista general del local y oficina de la dirección; en el centro: el director general y fundador de la Casa "Pekam", señor Nicolás H. Ketzner, a cuya inteligencia y actividad desplegada en la difusión de la radiotelefonía débese el enorme impulso industrial que este establecimiento ha adquirido en el país.

La organización "Pekam'y', fundada en el año 1920, preparada y ultimada a costa de largos trabajos, queda definitivamente terminada y puesta al servicio de cualquiera persona que se interese por la

TELEFONIA SIN HILOS—

Para llegar a ello ha sido preciso asegurar diversos factores que hacen que la "Pekan" sea actualmente la más formidable organización de Sud América en su género. Estos factores, entre otros, son:

ESPECIALIZACION—

La casa "Pekam" se ha dedicado exclusivamente, desde su fundación, a las radiocomunicaciones. Los problemas derivados de esta nueva ciencia han sido estudiados pasa a paso. Está, pues, lejos de ser un negocio improvisado en materia de comunicaciones inalambrícas. No es un negocio que trabaje otros artículos y que pueda por tanto dedicar una atención parcial a los asuntos radio.

FABRICACION—

La fábrica "Pekam" tampoco es una improvisación, sino el fruto de años de experiencia en la fabricación de aparatos de precisión y para telefonía sin hilos. Hoy en día está a la altura de las más importantes fábricas del mundo y su capacidad productiva le permite hacer frente a la extraordinaria demanda de aparatos radio.

CALIDAD—

La calidad "Pekam" se ha impuesto y es un legítimo motivo de satisfacción para quienes consideran que esta calidad se ha obtenido con elementos puramente argentinos. Desde el menor tornillo hasta el aparato más costoso, todos los artículos "Pekam" son de calidad insuperable. Existe en el ánimo de los dirigentes de esta poderosa industria nacional, una voluntad determinada por que así sea y no omiten ningún esfuerzo en este sentido. La fama de la calidad "Pekam" ha llegado hasta el extranjero, donde sus productos radiotelefónicos han merecido significativas palabras de elogio.

CONTROL—

Todo artículo "Pekam" es sometido a un riguroso control antes de ser puesto a la venta. El comprador se beneficia enormemente con este servicio, que lo comprenden mejor las muchas personas que han comprado aparatos de otras marcas y que después no les han servido. Los aparatos "Pekam" no son los más baratos ni los más caros, pero son los mejores.

DEPARTAMENTO DE VENTAS—

Situado en la calle Reconquista 432, el departamento de ventas de la casa "Pekam", como lo dejan ver las fotografías, está establecido en un amplio local de bajos, en el que se han habilitado varios escaparates para la exhibicin al público de los aparatos radio. Instaladas en este edificio, en locales convenientes, se encuentran las oficinas, conjuntamente con la administración general, departamento técnico, sección compras, correspondencia, propaganda, contaduría, etc. El departamento de ventas es utilizado especialmente para demostrar a todos los interesados el funcionamiento de los diversos tipos de aparatos. En las últimas horas de la tarde numerosos concurrentes suelen visitar el salón de ventas para escuchar las audiciones musicales que se efectúan a diario con objeto de demostrar los portentosos adelantos de la telefonía sin hilos.

UNA HERMOSA ASPIRACION—

"Aspiramos a llegar con nuestros aparatos—nos dice el director de la casa "Pekam", señor Nicolás H. Ketzner—a todos los centros ylugares donde se elabore la grandeza del país; a las estaciones y a las granjas; a las colonias y a las chacras. En una palabra, a todos los núcleos de actividad económica, a todos los hogares en que las palpitaciones de la vida comercial y de la vida social puedan recibir los beneficios y los halagos de las comunicaciones radiotelefónicas. La vida intensa de los grandes centros urbanos, empezando por la que es ya no sólo capitja de la República, sino metrópoli de América, irradiará así hasta el último lugar habitado en la Argentina, llevando a través de espacios inmensos la información que interesa, la palabra que seduce y la sensación de arte que encanta y recrea".

Antigüedad de la radiotelefonía

El aficionado podrá darse cuenta de la antigüedad de este método de comunicación por el diálogo siguiente:

Dos camaradas, uno italiano y el otro andaluz, discutían en cierta ocasión sobre el progreso de Italia y la capital andaluza.

—En Italia, decía el primero, en el tiempo de los antiguos romanos, ya se conocía la telèfonía, pues por excavaciones efectuadas, en ciudades de aquella época, se hallaron, entre otros objetos, los hilos telefónicos enterrados, lo que prueba el adelanto de aquella nación tan remota.

—Ca; eso no es ná, contestóle el hijo de la tierra del sol; mire usté, en mi tierra, allá en Sevilla, se efectuaron grandes excavaciones y encontraron una gran ciudad del tiempo de los moros; lo que no encontraron fueron hilos telefónicos, lo que prueba sin ninguna duda, que la radiotelefonía era ya conocida por los moros más que el andar a pie.

Programa de la Radio Cultura

Longitud de onda: 435 m.

A las 14. — Concierto a cargo de los siguientes ejecutantes, asistidos en el piano por el profesor señor Salvador Di Brico, señora Angelina C. de Bufano, soprano; señorita Juana Dolores González, declamación; señores Luciano Ouviña, guitarra y Aldo Rossi, barítono.

1. Misceláneas.
2. Manjón. "Recuerdos de mi patria", guitarra.
3. Bettinelli. "Bacio vivo", soprano.
4. Eduardo B. Ruiz. "La jornada de los Andes", declamación.
5. Chapí. "La Tempestad" (monólogo), barítono.
6. Efemérides.
8. Denza. "Si vous l'aviez compris", soprano.
9. Alberto Valero Martín. "La guitarra, declamación.
10. Broggi. "Visione veneziana", barítono.
11. Misceláneas.
12. Broca. "Elegante", vals, guitarra.
13. Massenet. "Elegie", soprano.
14. R. Zayaz Enriquez. "El crepúsculo en la celda", declamación.
15. Mendelssohn. "Góndola veneziana", guitarra.

"La Prensa", suministrado por la United Press.

A las 16.15. — Transmisión de "Thais", por Vallin y Journet, en el Colón.

A las 19. — Lectura de dos cuentos selectos para niños.

A las 21. — Transmisión de "Traviata" que se representará en el teatro Colón, bajo la dirección del maestro Bellezza, con los intérpretes Claudia Muzio, Galeffi, Pertile, etc.

LUNES 2 DE JULIO

A las 10. — Transmisión de noticias de interés general para el interior, cambios, cotizaciones, etc.

A las 11. — Concierto a cargo del trío Radio Cultura, compuesto por los señores Alejandro R. Lamlé, piano; José Steiner, violín, y Luis Jockner, bandoneón armonium.

1. Misceláneas.
2. E. Grieg. "Canción del Solveig", trío R. C.
3. R. Wagner. "Lohengrin", (cuentos del Gaal), violín y bandoneón.
4. Puccini. "Tosca", fantasía, trío R. C.
5. Efemérides del día.
6. Varios autores Bailables característicos rusos, trío R. C.
7. Mozart. "Minueto", piano y violín.
8. Mascagni. Intermezzo Cavallería Rusticana, trío R. C.
9. R. Strauss. "El barón gitano", fantasía, trío R. C.
10. Boletín 1a. rueda Bolsa.

A las 13. — Transmisión del boletín proporcionado por el ministerio de Agricultura.

A las 14. — Números de bailables a cargo del pianista señor Carlos De Ferrari Bravo.

Programa de la Radio Sud América

Longitud de onda: 400 m.

A las 17. — Música variada.

A las 19. — Lectura del noticioso del Radio Club Argentino.

A las 21. — Audición por el trío orquestal Radio Sud América, integrado por la señorita Margarita Noacco, violín, y los señores Enrique Giobbi, violoncello y Hugo La Rocca, piano.

1. Mezzacapo: "Bonita", (serenata y bolero).
2. Cárdenas: "Ay de mí", (zamba).
3. Delibes: "Sylvia", (solo de violín).
4. Wágner: "Lohengrin", (ópera), fantasía.
5. Lack: "Cabaletta", (intermezzo).
6. Hamovici: "Pablo Podestá", (tango).

A las 23. — Noticias, reditados, etc.

A las 23.50. — Transmisión del boletín del servicio especial telegráfico del diario

Los curanderos, una plaga nueva del desierto

El chileno Hernández y sus curas milagrosas

El desierto es habitable...—

¿Cuántos años hace que una propaganda tenaz se ejerce para que vayan pobladores a las soledades del sud argentino? La prensa y el gobierno, de consuno, entonan las alabanzas de aquellas regiones a quienes sólo les falta un poco de población para convertirse en verdaderos emprios de riqueza. Allí, dicen, todo hombre que tenga brazos robustos y corazón bien templado para la lucha por la vida, se abre camino y asegura su porvenir. Las ovejas, por ejemplo, que se duplican año tras año; el trigo, que sembrado en los valles da rendimientos desconocidos en el resto del mundo; y las pieles de los animales silvestres, y las boleadas de avestrices, y los lobos, y la pesca, ylos lavaderos de oro en los ríos, y el petróleo..., y el diablo en coche o automóvil, porque es tal la riqueza del sud que hasta el más modesto bolichero tiene su automóvil particular, y el diablo, que también anda suelto por allá, no va a ser menos que los simples particulares. Vamos, que aquello es un portento... Sólo que después de estar allá el iluso que cree en lo que ha leído, se encuentra con que hay unas autoridades más dignas de Ushuaia o Sierra Chica que lós más empeernidos criminales; quehay jueces de paz que roban descaradamente, comerciantes que operan en combinación con los salteadores, hacendados que no pagan a sus peones, policías que roban, apalean y matan; en fin, una delicia. Con harta razón pudiera decirse parodiando unos conocidos versos gauchescos sobre la vida de campaña antigua en la provincia de Buenos Aires: "el desierto es habitable—para la gente de sable".

Una plaga nueva—

Como si hubiera pocos motivos ya para desesperar del porvenir de los territorios del sud, abandonados a su propia suerte, o entregados por el centralismo metropolitano a la tutela de autoridades indignas, una nueva plaga se ha abatido sobre la Patagonia: la de los curanderos. Nueva plaga decimos, no porque no haya habido de estos bichos en el sud desde el primer momento de su ocupación por los cristianos, sino porque nunca como ahora ha asumido esa peste la presente virulencia. Bien es verdad que la culpa no ha de hacerse recaer exclusivamnete sobre los vividores que explotan la ignorancia y la credulidad ajenas, ni sobre los vecindarios no muy cultos que prestan fe a las paparruchas de los embaucadores, sino a las autoridades que no procuran el adelanto moral e intelectual de aquellas regiones, que no persiguen como debieran a los curanderos, y también a los malos médicos, esos falso sapóstoles que se van a los territorios con el propósito exclusivo de hacer fortuna en tres o cuatro años a lo sumo. Estos, siguiendo al pie de la letra el consejo del padre yanqui ("Hijo mío: hazte rico, que es lo principal; si puedes, honradamente; y si no puedes honradamente, haste rico de todos modos), son los principales proveedores de víctimas a los curanderos.

El chileno Hernández—

En el territorio del Chubut, es más conocido que el agua un famoso curandero, típico ejemplar de la especie, que desde hace unos pocos años explota el filón inagotable de la estolidez humana: el chileno Hernández.

Es el chileno Hernández un "huaso" (gaucho) cincuentón, emigrado de su país sabe Dios por qué motivos, analfabeto, pero vivísimo, sin ningún escrúpulo, que después de vagar muchos años como boleador de avestruces, sentó plaza como agente de la policía del Chubut. Esto da una idea clara del nivel moral del sujeto: agente de policía, en toda la extensión de la Patagonia, quiere decir, genéricamente, vago, haragón, vicioso y aun criminal.

Cansado de vagar de boliche en boliche, convirtiendo en caña o en ginebra las plumas de avestruz, las pagas de milico, y las changas más o menos extorsivas que se le presentaban, Mernández, habiendo visto la tranquila facilidad con curanderos y curanderas racen platita en aquel dichoso país, resolvió hacerse curandero, él también, y lo que es más, curandero asistido por el propio Jesucristo.

El santuario de Sierras Grandes—

Como lo pensó lo hizo; y pronto, el éxito pecuniario de sus primeras aventuras curanderiles, le permitió establecerse en casa propia. El paraje elegido fué el de Sierras Grandes, abrupta región rodeada de arenales y travesías casi infranqueables, a cuarenta leguas del Puerto San Antonio Oeste, en jurisdicción de la gobernación del Río Negro. Allí, acompañado únicamente de un peoncito, instaló su "consultorio"; una pieza que sirve de habitación al santo varón y su acólito, y otra, más decente, donde sobre uno mesa se advierte un gran Cristo de madera tallada, a cuyos pies hay una enorme bandeja donde los enfermos depositan sus ofrendas. Cada uno da lo que quiera; pero es fama que el Cristo milagroso sólo se esmera con los que se muestran generosos.

Fuera de esas dos piezas, no hay otra construcción sino una pequeña ramada para los caballos. Los enfermos que van a consultar al santo, tienen que pernoctar en los mismos vehículos en que hasta allí llegan; y en cuanto a comer, comen de lo que lleven, porque el santo no les da ni vende absolutamente nada.

Periódicamente, una media docena de hoygazanes que actúan como agentes propagandistas del Hernández, caen a recibir instrucciones. Son ellos los que, desparramados por el Chubut y el Río Negro, hablan de las curas milagrosas, de los moribundos salvados, de los ciegos que recuperaron la vista, de los tullidos que salieron caminando con sólo el "hombre bueno" los tocara...

El modus operandi—

Hernández da a sus clientes pocos remedios: a lo sumo, un poco de agua "con palabras" (agua en que se ha mojado papelitos en que hay dibujadas cruces y más cruces); él cura con la mirada, con la imposición de manos, con oraciones; lo principal, él mismo lo dice con fingida odestia, es la fe: "Tenga fe en mí y en mi Dios poderoso y será sano de ese mal de riñones, o de ése mal de ahogos; o de ese mal de dolores en la barriga", etc., etc., según el caso. Y por cierto que son innumerables los clientes que van a ver a Hernández, no para pedir salud, sino para pedir suerte en sus negocios. Hay quien asegura que dejó mil pesos en la bandeja, y desde entonces sus ovejas, en cada parición, no dan uno, sino dos corderos, y aun tres. Y vaya usted a hacer entender a aquellos analfabetos que eso de los partos múltiples es frecuente en todo el sur, por obra del clima y de la raza, haya o no Hernández!...

Los galenses del Chubut—

También los galenses del Chubut han caído en las redes de Hernández, a quien van a ver en largas caravanas. "El 15 de mayo, nos escribe un vecino de aquellos parajes, pernoctaron conmigo en Puerto Lobo, cinco hombres y cuatro mujeres, que viajaban en automóvil, con un presupuesto de mil pesos, más lo que tenían que depositar en la bandeja para el Cristo de los Milagros. Y ustedes, que son protestantes — les dije — ¿creen en esas macanas? Quedaron confusos, sin saber qué contestar; pero el chauffeur que los conducía se puso entonces a defenderlos violentamente y a referir algunas de las curas milagrosas. La admiración de los pobres galeuses llegó al grado máximo cuando contó que una mujer de Rawson, loca y tullida, imposibilitada de hacer el viaje a Sierras Grandes, sanó lo mismo con sólo que le llevaron el retrato a Hernández, que lo miró atentamente, dijo "ya está", y la mujer quedó curada en aquel mismo instante. La mujer ha ordenado a sus hijos que le regalen a Hernández un riquísimo altar para el Cristo de los Milagros."

El colmo. El gobierno y Hernández—

Para llegar a Sierras Grandes los autos sufren mucho por los malos caminos, que, en realidad, no existen. Los enfermos tienen amenudo que caminar largos trechos y empujar los coches, cuyas ruedas patinan en la arena o se atascan en el cieno. Mas todo lo aguantan con paciencia; la cuestión es llegar hasta el santo.

Parece, sin embargo, que esa dificultad va a ser subsanada. Se habla de reunir firmas para elevar al Presidente de la República un memorial, pidiéndole que intervenga para hacer construir una carretera que haga fácil el acceso a Sierras Grandes. Un influyente estanciero del territorio afirma que la cosa es hecha, pues "Alvear le dijo en Buenos Aires (volvemos a copiar de la carta antes citada), que en cuanto presenten la solicitud se empeñará él para que se construya la carretera". ¿Sabrá el señor Alvear de qué se trata? No es posible creer que el presidente se convierta en protector de aquel sinvergüenza, como ya lo es la policía del territorio, que mantiene un destacamento cerca de Sierras Grandes, sin duda para que Hernández estafe con más comodidad."

Nosotros, sin quitar ni poner rey, decimos que todo es posible.

"La voz del aire" en el Perú

Definitivamente, se ha implantado la radiotelefonía en las oficinas públicas oficiales de la ciudad de Lima. Para el efecto, el gobierno de ese país ha nombrado una comisión compuesta por los señores Juan E. Serra, jefe de líneas de los telégrafos del Estado; Augusto S. Salazar, secretario general de Correos y Telégrafos, y Augusto Tamayo, ex jefe del servicio radiotelegráfico del Perú, quienes estudian la manera de que dicho servicio radiotelefónico tenga los resultados prácticos convenientes para el mayor desenvolvimiento del comercio en general.

El Cine, sus obras y sus héroes

CONTINUA EL EXITO DE "ATLANTIDA"



Sugestiva escena de "Atlántida", maravillosa producción que viene obteniendo grandes éxitos.

Definitivamente se ha impuesto entre nuestro público, esta superproducción europea presentada por la New York Film.

La belleza del asunto, unida a la excelente presentación escénica son los principales factores de éxito de la adaptación de la obra de Benoit.

Stacia Napierkowska en su rol de Antinea, la bellísima y sensual emperatriz, deja en el público la más honda huella con su creación sorprendente, y añadiendo a todo esto la relación fantástica de hechos acaecidos en un país puramente imaginativo, tenemos que "Atlántida" puede calificarse de obra maravillosa, quizá la única que hasta el presente nos ha hecho recordar los famosos relatos de Scheherezada tal y cómo se presentan en la obra original.

El misterioso Oriente uelca sus ánforas y enciende sus pebeteros, aromondo con la sensualidad el ambiente de esta magnífica producción, en donde la tragedia es un tributo obligado de la belleza y perversidad de una mujer.

En pocos films como en "Atlántida" el elogio puede ser el objeto exclusivo de una crónica y ello es explicable si se tiene en cuenta que no es maravillosa esta obra por un solo concepto, sino que por donde quiera que se la examine se encuentra justificado su más amplio elogio.

"La Fea" es el estreno Splendid de hoy

En su ya prestigioso programa Splendid, estrena hoy la New York Film Exchange, esta interesante producción Goodwin.

En "La fea" se presenta a la noble actriz Colleen Moore como protagonista principal de una sugestiva comedia amorosa, en que se ha procurado poner la más delicada expresión de romanticismo.

Conocida es ya por nuestro público la corrección de Colleen Moore en el desempeño de los roles que se le confían, y ella, más que ninguna otra actriz, tiene el prestigio de haber intervenido en producciones exentas de ridículas escenas de almíbar excesivo.

"La fea", por sus cualidades de emoción, ha de obtener hoy un éxito halagador al ser exhibida en los cines Empire, Gaumont y Callao.

Los héroes del film: Wesley Barry

El atrevimiento heroico y la sangre fría de Wesley Barry, uno de los actros juveniles de la pantalla, detuvieron en su origen una catástrofe de la que pudo resultar la pérdida de muchas vidas, durante un incendio que destruyó casi totalmente el Asilo de Huérfanos de Los Angeles.

Como consecuencia de su acción, el pecoso Wesley, convertido en un pequeño héroe, se ha hecho el ídolo de los traviesos muchachos cuya vida salvó por su rápida resolución.

Era las once de la noche, y Wesley después de haber trabajado en los estudios de Warner paseaba por una calle solitaria. Repentinamente vió salir una espesa columna de humo de uno de los edificios vecinos. Le bastó una mirada para comprender que el Asilo de Huérfanos se hallaba en peligro. Corrió a la esquina dando el grito de alarma y penetrando después en el interior de la casa despertó a los chiquillos conduciéndolos hacia el piso más alto.

Las llamas, entretanto, habían cortado todas las salidas, y los mayores siguiendo las indicaciones de Wesley hicieron un largo lazo atando las sábanas; y así, mientras las llamas corrían entre los corredores, los chiquillos pudieron descender por los balcones hasta ser recogidos por el servicio de bomberos que rodeaba el edificio. Wesley fué el último en abandonar la casa y sólo lo hizo cuando estuvo seguro de que se habían salvado ya todos los pequeños.

No es, pues, sin motivo que el pequeño pecoso representa el papel principal en el film "Héroes de la calle".

Esta película es dirigida por William Beudine y entre su reparto encontramos figuras tan populares como Marie Prevost, Wilfred Lucas y Aggie Herron.

"El emperador de los pobres"

ESTRENO DEL 5.o CAPITULO

El martes de la entrante semana la Sociedad General hará estrenar en el Gaumont Theatre, el 5o. capítulo de esta interesante y bella produción, cuyo argumento, original de Felicien Champsaur, fué adaptado a la escena muda por el famoso director de "Los tres mosqueteros" M. René Le Prince.

"La Tempestad" se titula el quinto capítulo de esta superproducción y en ella el tema planteado empieza a adquirir una acción emotiva de más intensidad que en los anteriores capítulos.

Como se recordará, arcos Anaven se encontraba en París alojado en la casa de su tío Sarrias, un iluminado a quien escuchaban las multitudes con admiración.

La semilla que Sarrias y los suyos esparcían por la tierra habían ya germinado, estando a punto de rendir sus frutos primeros y terribles.

Una asonada debía estallar en aquellos días, volviendo a repetirse las escenas sangrientas que en épocas lejanas horrorizaron al mundo. En su lenguaje típico, Sarrias asegura que ya está encendida la mecha de la bomba. Viene entonces lo inesperado, el destino quiebra los designios de los hombres burlándose de ellos para su propio bien. La gran guerra estalla; una nueva tempestad sacude al mundo hasta sus cimientos. Vacilan los hogares y las naciones se ven en el peligro de desaparecer. Hasta la raza misma está amenazada.

En este momento de suprema angustia, el peligro y el amor realizan el milagro. Ante la invasión tumultuosa del enemigo de la patria, Sarrias y Anaven ya sólo tienen una idea, empuñar el fusil y marchar a la frontera para detener a las huestes que amenazan arrasar las praderas donde reinaban antes el trabajo y la paz. Silvette, cuyo noble corazón no puede permanecer insensible a la catástrofe, sigue a estos hombres, resucita a calmar su sed y curar sus heridas. En todas las almas vibra un solo sentimiento.

Así podría resumirse lo que acontece en este quinto capítulo, pleno de emoción y de belleza.

"Los milagros de la fe"

En el Gaumont Theatre, a las 10 y 30 de la mañana tuvo lugar la exhibición privada de esta producción Warner Bros, ofrecida por la Sociedad General.

"Los milagros de la fe" de cuyos valores nos ocuparemos mañana más ampliamente, es una producción quizá demasiado tierna en que el romanticismo llega a tocar los límites de lo cursi en algunas ocasiones.

Hacen destacada labor en este film los artistas Claire Windsor, Kenneth Harlan, Hobart Bosnorth, Walter Lines y otros.

"Una noche de terror" viene constituyendo la sensación del momento

La sugestiva producción que con el título "Una noche de terror" estrenaron el viernes los Aartista Unidos, está siendo el tema obligado de las conversaciones entre los aficionados al arte mudo.

Esta excelente producción de Griffith, en que el misterio y el romance se disputan las preferencias de la emoción, se realiza en un ambiente admirablemente preparado y en el que se advierte la mano edicaz del gran director.

Imaginad por un instante que en vuestro mundo tranquilo, en el que reina la paz y la alegría, se desarrolla de pronto un suceso terrorífico por los misterios que lo circundan.

Algo en que una mano desconocida e incognoscible ha tendido los hilos en los que, como en una tela de araña, quedan envueltos vuestros actos y vuestros pensamientos y ante la que vuestra voluntad fracasa por más vigorosa y bien encaminada que sea. Imaginad después que en aquel mismo lugar donde antes todo era confianza y despreocupación os persigue la amenaza del misterio que hiela vuestras resoluciones y cohibe vuestros pasos y como si no fuera eso bastante, pequeños hechos vienen a demostrarnos que un poder oculto se burla de vuestros terrores y los excita para que los reconozcáis y os humilléis ante su inatacable potencia...

Todo esto y aún más se presencia en "Una noche de terror", película de un nuevo género, en que la imaginación ha volcado sus más fantásticas teorías, apoyándolas en hechos reales de una evidencia desconcertante, y después de ésto, la nota festiva, el desahogo imprevisto del terror por medio de la risa, la aclaración del misterio insondable bajo la forma más original e impensada.

Por estas cualidades, "Una noche de terror" ha venido despertando extraordinaria curiosidad entre el público amante de las novedades y que goza emocionándose aún con los sucesos terroríficos, para después burlarse un poco con la ayuda de un formidable ironista que ve la vida simplemente como una consecuencia de los actos de cada cual.

"TEODORA" SE EXHIBE MAÑANA EN PRIVADO

Una escena de "Teodora", la gran producción artística que exhibe mañana la Cinematográfica Sud-Americana.

A las 10 y 30 de mañana hará exhibir privadamente en el teatro Empire la Cinematográfica Sud Americana, esta grandiosa producción artística adaptada de la bellísima obra de Victoriano Sardou.

Gran interés existe por conocer esta magna producción en que Rita Jolivet tiene el rol de protagonista y de la que se nos han dado las más satisfactorias referencias.

Comprobaremos mañana de "visu propio" para satisfacer la curiosidad de nuestros lectores, los informes excelentes que de "Teodora" hemos obtenido.

Bases para el concurso cinematográfico de "Crítica"

900 $ para tres intérpretes

CRITICA, en el deseo de contribuir al progreso y difusión de la industria cinematográfica argentina, ha decidido, en vista del creciente interés y halagador éxito que viene obteniendo nuestro concurso, ampliarlo bajo las siguientes

BASES:

1.—Podrán tomar parte en éste, todas las personas que deseen hacer carrera de artistas de cine, abreviando los primeros pasos tan difíciles como molestos.

2.—Se ha acordado elevar a tres, el número de premios para los artista vencedores; los que consistirán en 300 pesos para cada uno de ellos, y que se otorgarán a dos actrices y un actor, o bien, a dos actores y una actriz.

3.—Los vencedores en este concurso no exigirán más recompensa que la establecida aquí; la que se les entregará una vez terminen su trabajo en la película que se filme con el argumento premiado.

4.—Si a juicio del jurado existiesen, a más de los artistas premiados, otros con buenas condiciones, les facilitará tomar parte en las películas que filmará la Buenos Aires Film, Lavalle 1059, empresa que hará la película de este concurso. La seriedad y capacidad financiera de esta editora lo prueba el hecho de haber producido, en medio año, "El guapo del barrio", "La aventurera del Pasaje Güemes" y "De nuestras pampas" y filmando actualmente "El último tango".

5.—Los concursantes deberán enviar su fotografía junto con el cupón que publicamos, debidamente lleno con los datos que pedimos, en sobre lacrado, a la siguiente dirección: CRITICA, Sarmiento 1546. Concurso Cinematográfico.

6.—La fecha en que se clausurará este concurso es el 23 de julio

7.—Además de los premios que se concederán en metálico, se ha acordado otorgar tres medallas de oro de 10 kilates, una para cada uno de los concursantes vencedores.

8.—La película de este concurso se estrenará en todos los cines en la primera quinecna de septiembre de 1923.

NOTA.—El nombre del vencedor en nuestro concurso de argumentos será dado a conocer en los primeros días del mes de julio.

"HORAS DE DOLOR" ESTRENOSE AYER CON EXITO



Dorothy Phillips en una escena de "Horas de Dolor", sugestivo film que se estrenó ayer con buen éxito en los principales cines.

Nos dió a conocer ayer la Corporación Argentino Americana, esta producción de su programa Arte, interpretada por los correctos actores Kenneth Harlan y Dorothy Phillips, en una forma que será difícil olvidar.

La mise en escena de esta película ha sido cuidada con esmero y presenta hermosos interiores en los que el lujo da su nota brillante y atractiva.

"Horas de dolor", es la vida de una artista del cine en Hollywood. En ella se presenta la vida íntima de una de estas actrices mimadas y aplaudidas por el público y que si bien ganan considerables sumas de dinero, no por eso están exentas de grandes amarguras e inquietudes, posiblemente más terribles de las que a las demás mujeres suelen acontecer.

Tiene por tanto este film el enorme atractivo de revelar un aspecto no muy conocido por el público, cual es el de ver en toda su realidad la verdadera vida de una de esas mujeres que tanto admira y envidia acaso.

En la historia de esta actriz, cuya vida se nos ofrece en "Horas de dolor", puede decirse que está reflejado el momento actual de California y Hollywood, donde a diario se desarrollan tragedias íntimas de esta clase.

Dorothy Phillips representa el papel de una "estrella" del cine que gana mucho dinero y la cual, cediendo a los impulsos de su corazón, se casa con un hombre a quien llega a amar profundamente y el que, encantado de la posición desahogada y de lujo que tal fácilmente ha conquistado su mujer, no tarda en volverse un derrochador, vicioso y cruel, que ensombrece con su conducta la alegría de aquel hogar, en donde al principio todo fuera amor y felicidad.

El desenlace de esta tragedia íntima es interesante y lógico. Para interesar y emocionar al público, se han puesto de relieve las escenas de mayor expectación, encomendando a los excelentes actores que en ella intervienen, la tarea de intensificar el interés del público.

Todos los demás detalles del film son de una excelencia elogiable y aun cuando no se trate de una producción extraordinaria, no por eso debe desconocerse que en "Horas de dolor", numerosos y correctos factores hacen de ella una producción que merece ser programada por todos los cines que deseen ofrecer al público novedosos e interesantes atractivos.

Hoy vuelve a pasar este film por la pantalla de los cines centrales.

La Sociedad General estrena hoy "El maestro de escuela"

En los cines Callao, Gaumont y Empire, estrena hoy bajo su programa Rialto la Sociedad General Cinematográfica, esta interesante comedia amorosa.

"El maestro de escuela" es un film encuadrado en el ambiente provinciano yanqui y en el que la ingenuidad de los intérpretes logra interesar vivamente al público.

Como principales protagonistas actúan Monte Blue, en el rol de galán joven y Mabel Julienne Scott, tan inteligente como graciosa, en el de "leading woman",

Estos dos nombres, son sin duda una garantía de buen gusto en el film de que nos ocupamos y el que ha de obtener un éxito halagador entre el público que asista a su exhibición.

Cupón Cinematográfico

Nombre ....

Domicilio ....

Edad ....

Color del cabello ....

Color de los ojos ....

Peso ....

Altura ....

Deportes que practica ....

¿Ha trabajado en el cine? ....

¿Qué género prefiere? ....

Football y todos los demás deportes

EL GRAN TORNEO AMERICA

Se inició con éxito. — Resultados generales y comentarios

Con un éxito halagüeño se inició ayer en la pista del Club F. C. O., el gran torneo atlético que organiza el Club Deportivo América.

Ya tuvimos oportunidad de comentar la importancia de este certamen que había logrado un número de inscripciones hasta no alcanzado por ninguna manifestación semejante.

Debido a dificultades en la concesión del field, el torneo ha debido dividirse en dos etapas, una que es la que se ha iniciado ayer, y que comprende las carreras exclusivamente, mientras que la segunda se efectuará el 14 y 15 de julio en Gimnasia y Esgrima y comprende todos los saltos y lanzamientos.

Los resultados obtenidos en la primera jornada son los siguientes:

Series de 100 metros—

1a. serie. — 1o. H. T. Queirel, tiempo: 11" 4|5; 2o. C. Wendt.

2a. serie. — 1o. J. C. One Aldao, tiempo: 11"3|5; 2o. P. A. Rodríguez.

3a. serie. — 1o. R. Giussani, tiempo: 12"; 2o. E. Ferrari.

4a. serie. — 1o. P. Rojas tiempo: 11" 2|5; 2o. M. Cabral.

5a. serie. — 1o. C. Leonard, tiempo: 11" 2|5; 2o. F. Borgonovo.

6a. serie. — 1o. A. F. Heil, tiempo: 11" 1|5; 2o. G. Gagliardi.

7a. serie. — 1o. R. E. Sarrat, tiempo: 11" 3|5; 2o. J. Avellaneda.

Semifinales—

1a. serie. — 1o. P. Rojas, tiempo: 11" 3|5; 2o. R. E. Sarrat.

2a. serie. — 1o. J. C. Ore Aldao, tiempo: 11" 3|5; 2o. M. Cabral.



Los ganadores de los 1500 metros ... Latorre Leiong, ... Mateu y A. Jaria, que relizaron una bonita carrera.

4|5; 2o. S. C. Germania.

2a. serie. — 1o. G. y Esgrima, tiempo: 46" 2|5; 2o. Y. M. C. A.

El plantel de atletas nuevos, es de los que prometen. Las series y finales realizadas fueron muy reñidas dejando apreciar en los noveles excelentes condiciones. El número de participantes no fué lo que esperábamos, pues muchos desertaron, debido, creemos, a la hora inoportuna de iniciación.

El programa no se cumplió exactamente a horario, a pesar del entusiasmo, puesto en su misión por los organizadores. Por suerte fué algo que pasó desapercibido para el numeroso público, debido a las interesantes luchas y al entusiasmo sin igual de los competidores.

Podemos decir que la primera jornada ha constituído un éxito para el Club Deportivo América. el que se afianzará, sin duda, en las pruebas a realizarse en el día.

Los 1500—

Fué sin duda la prueba más interesante del programa. Un pelotón compacto hizo el tren de carrera durante las primeras vueltas, destacándose al último Mateu, Latorre Lelong y Jaria, el primero de los cuales inició por error de táctica, un embalaje final antes de tiempo, lo que le restó energías para el último esfuerzo, perdiendo su colocación por escasa distancia ante la arremetida de Latorre. Fué un final interesantísimo, que el público aplaudió con entusiasmo.

Springer—

Don Pablo, el infalible don Pablo Seeger, cometió uno de los más grandes errores al presentar a Springer en los 400 metros con vallas. Su estado evidenciaba falta de training, sobrándole por lo menos más de 5 kilos. En cuanto a su estilo en el pase de la valla, es de lo más deficiente. Su derrota es un gran ejemplo para los campeones pescadores de premios, que se largan a correr en una prueba, basados en sus méritos y perdiendo con ello sus prestigios adquiridos en actuaciones anteriores.

No sabemos las causas que habrá tenido don Pablo para presentar en esa prueba al ex temible rival de Suárez.

Un pasaje de los 1500 metros en la que los competidores hacen visibles esfuerzos por mejorar posiciones

3a. serie. — 1o. Gagliardi y Giussani, tiempo: 11" 3|5.

4a. serie. — 1o. Ferrari, tiempo: 11" 3|5; 2o. C. Wendt.

3000 metros—

1o. R. Lowe, tiempo: 11'9" 4|5; 2o. A. Puigitore; 3o. P. Jaquino.

Equipos—

1o. C. P. La Plata, 10 puntos; 2o. C. P. V. y Resistencia, 22 puntos; 3o. C. Atenas, 27 puntos.

Equipo del Colegio Militar que se adjudicó una de las series de la posta 4x100 ms.

400 metros vallas—

1a. serie. — 1o. A. Chaffreau, tiempo: 1'3" 1|5; 2o. C. Springer.

2a. serie. — 1o. M. Van Hulsteyn, tiempo: 1'6" 4|5; 2o. E. Deustch.

3a. serie. — 1o. G. Vallarino, tiempo: 1'6" 3|5; 2o. A. J. Turon.

1500 metros—

1o. E. L. Lelong, tiempo: 4'35" 4|5; 2o. A. Mateu; 3o. A. Jana; 4o. R. Boldt.

400 metros—

1a. serie. — 1o. R. E. Sarrat, tiempo: 56"; 2o. V. M. Reynoso, 57" 1|5.

2a. serie. — 1o. F. Mitchell, tiempo: 54" 2|5; 2o. J. Gauza, 58" 2|5.

3a. serie. — 1o. P. Jaquino, tiempo: 55" 1|5; 2o. M. Hermaez, 55" 2|5.

Se clasifican los primeros y el mejor segundo a la final.

Posta 400 (4 x 100) metros—

1a. serie. — 1o. C. Militar: tiempo: 46"

Una puesta—

Gagliardi y Giussani hicieron puesta en una serie semifinal de 100 metros. Realizaron una carrera pareja desde la salida, siendo la llegada emocionante. Son dos elementos que van a dar que hacer a los consagrados.

Una reaparición—

"Chongo" Echevemy Sarrat, reapareció ayer después de una relache prolongada. Por cierto que su "rentrée" fué buena, pues venció con facilidad en las series de 100 y 400 metros.

Su estado es excelente y a pesar de haber sido eliminado en los 100 metros, nosotros le jugamos 100 ganadores en los 400 metros.

Los de La Plata—

No puede hacerse crónica de atletismo sin que haya que referirse a la destacada actuación de los platenses. Ayer se adjudicaron los 1500 metros por Latorre Leiong, uno de los que debuta ganando, y los 3000 metros individual y por equipo. Echeverry se adjudicó el triunfo en las series en que participó. Con estos resultados del primer día, no pueden estar más satisfechos los muchachos de La Plata.

Nos palpitamos que hoy tendrán otros muchos motivos de regocijo.

Son, sinceramente, para nosotros los triunfos más simpáticos.

Las postas—

Es de hacer notar que las postas de 4 x 100 metros se realizaron normalmente no habiendo tropiezo alguno. Los pases se efectuaron con normalidad, no produciéndose ninguna descalificación, lo que es muy de hacerse notar después de lo ocurrido en los campeonatos nacionales.

Los equipos de consagrados pueden tomar ejemplo.

En los 400 vallas—

A pesar de que nuevos nombres se registran en la inscripción de esta prueba, nada nuevo aparece. No hay especialización. Nadie sabe saltar vallas, cuanto más las pasan con evidente dificultad, deteniéndose antes de dar el salto, lo que les quita mucho en su acción. Es tiempo de que salga algo nuevo en esta carrera.

Hemos visto a algunos atletas de clubs grandes y con entrenadores especiales, saltar en la misma forma lastimosa de los que se entrenan con cajones en vez de vallas. Lo que nos demuestra que esos entrenadores no saben nada de atletismo. Q. E. L. Q. D. D. (Que era lo que deseábamos demostrar).

En los 3000 metros—

El inglés Lowe, venció de punta a punta, debiendo romper en el ruch final, al empuje de su compañero de club, Pingitore que se le presentaba con un temible rival. La del inglés, fué también una buena reaparición después de cerca de dos años de ausencia de las pistas. Su retiro se produjo por un resentimiento muscular sufrido mientras participaba en el IV Criterium de Apertura. En esa oportunidad destacamos sus buenas condiciones que por cierto no confirmó el tiempo empleado en la carrera de ayer, que fué, sin duda, malo.

Nosotros damos la culpa a falta de competidores que hicieran mover la carrera.

En nuestra 5.a edición de hoy daremos los resultados completos de la segunda jornada del torneo América.

El inglés Dannaher

Guillermo Dannaher el más viejo de los footballers de 1a. división ha sido excluído del primer cuadro de Huracán por no dar más sus ya gastadas tabas.

Huracán con el concurso de Dannaher no gana más poderío sino que vino a debilitar su buena línea delantera que a encontrado en Larmeu el centre forward que necesitaba.

El inglés está en plena decadencia, pues su reaparición en la entidad del doctor Cantoni ha sido pésima, siendo en el 2o. partido que jugó la figura decorativa del field.

Al inglés Dannaher le ha llegado la hora de que cuelgue los botines o sino irse junto con Kiessel a Escocia donde serían dos buenos profesionales y sus transferencia costarían quizá algo más de las 3 mil libras esterlinas que se pagan por la de Mc Ynally.

Resoluciones de la C. D. del Club B. Alumni

Siendo las 21.30, se declara abierta la sesión bajo la presidencia del titular señor Francisco B. Olcese.

Se lee y aprueba el acta anterior.

Se toma nota y se destinan al archivo las notas del C. A. Alvear, J. S. Onagoyty y Cía., Rafael Ramos, Picardo y Cía., Tienda San Juan y del Mihanovich A. C.

Asociación Argentina de Football. Se toma nota de la comunicación del consejo divisional y se aprueba la designación del señor Ernesto L. de Gouvea, reemplazante del señor Taramasso como delegado ante dicho consejo.

Boca Alumni v. Sportivo Barracas. Se toma nota de la resolución recaída en la solicitud de reconsideración formulada.

Socios nuevos. Se aceptan en carácter de socios activos a los señores Armando Matamoro, Eugenio Vallario, Nicolás Santalucía, Lorenzo Schiapacasse, Galileo Planas, Ricardo Polera, Humberto Muscari, Luis Molinari, Abel Carrón, José Laveglia, Julio Zavaleta, Angel Gaeta, Vicente Bonelli, Pascual Bonelli y Nicolás Bonelli.

Campeonato de pelota del Sp. Barracas

Por el campeonato nacional de pelota a paleta, copa J. S. Onagoity y Cía., se jugarán la próxima semana los siguientes partidos:

Lunes 2 de julio, a las 21.30: Club Sportivo Palermo v. Club Burzaco; a continuación: Gimnasia y Esgrima de V. Devoto v. Sportivo Barracas.

Miércoles 4 de julio, a las 21.30: Fábrica Arg. de Alpargatas v. Correo Central; a continuación: Chacabuco v. A. Crestin y Cía.

Viernes 6 de julio, a las 21.30: Sport Club General Urquiza v. Oficina de Ajustes de FF. CC.; a continuación: Universitarios v. Gimnasia y Esgrima de Lomas de Zamora.

Club Social y Deportivo Atenea

Resoluciones adoptadas

Bajo la presidencia del señor José Luis Porta y la asistencia de los miembros José Procupez, José M. Elinger, Angel Roses y Samuel Catterberg, realizó sesión de C. D. este club, tomándose las siguientes resoluciones:

Acta anterior: Queda aprobada.

Federación Argentina de Balón: Informan sus delegados José Luis Porta y José M. Elinger, además da a conocer las cartas enviadas sobre los siguientes: Field de la Sportiva No. 5. Partido de primera división v. Argentinos de Bánfield. Partido de tercera división v. Villa Malcolm, y sus contestaciones respectivas de la Federación Argentina de Balón, rechazando lo solicitado.

Correspondencia: Se lee la cambiada con la comisión pro restablecimiento del nombre a la calle Ombú, la elevada al Honorable Concejo Deliberante sobre el mismo asunto. Estatutos de la Federación Argentina de Balón.

Socios morosos: Se resuelve intimarlos para que procedan al pago de las cuotas adeudadas.

Miembros de C. D.: Por faltar a más de tres sesiones de la C. D. quedan separados de la misma los señores Elifio Posadas y Ambrosio Macchi.

Tesorería: Queda designado el señor Samuel Catterberg y Eduardo J Piaggio, tesorero y pro. respectivamente.

Festival danzante: Informa la comisión que corre con los trabajos pertinentes.

Campeonato del Cuarto de Hora y concurso atlético de preparación

Nuevo plazo de inscripción

La Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, ha resuelto recibir hasta el día 7 de julio próximo las inscripciones para participar en el campeonato del cuarto de hora y concurso atlético de preparación que comenzará a disputarse de acuerdo a las siguientes fechas:

Domingo 15 de julio: campeonato del cuarto de hora.

Domingo 22 de julio: carreras de 100 y 800 metros, salto en alto con impulso y lanzamiento de la bala.

Domingo 29 de julio: continuación del campeonato del cuarto de hora.

Fechas subsiguientes:

1a. — Carrera de 200 y 1609 metros, salto con garrocha y lanzamiento del disco.

2a. — Carreras de 400 metros y 5000 metros (3 kilómetros para cadete) salto en largo con impulso y lanzamiento del martillo.

3a. — Continuación del capeonato del cuarto de hora.

4a. — Carreras de 110 metros vallas y 10.000 metros, triple salto y lanzamiento de la jabalina.

A excepción del campeonato del cuarto de hora, se establecen para las demás pruebas tres categorías, a saber: primera, segunda y cadete, siendo las inscripciones absolutamente libres y gratuitas.

Club Atlético del Pilar

Fijación de nuevas fechas para dos próximas pruebas pedestres

Accediendo al pedido de varias instituciones deportivas, este club ha resuelto postergar la realización de las pruebas pedestres que debían haber sido disputadas el 24 del corriente para el 15 del mes próximo.

Para dar mayor interés al concurso, la C. D. ha resuelto que en vez de 5 sean disputados 10 premios en la carrera de 3000 metros para perdedores, consistentes en copas y medallas.

La Federación Ciclista Argentina anuncia el próximo congreso anual ordinario para el 15 del corriente

Terminada la temporada 1922-1923 y en virtud de prescripciones reglamentarias, el consejo directivo de la Federación ha convocado a todos los clubs afiliados, miembros integrantes de la misma, para constituír el congreso anual ordinario el día domingo 15 de julio, a las 14, en el local del Moto Club Argentino, calle Viamonte 1066.

La orden del día formulada es como sigue:

Constitución del congreso, lectura de los poderes de los delegados y consideración de los mismos; memoria del ejercicio 1922-1923; balance y estado económico, informe de tesorería; interpretación de artículos del estatuto, reglamento interno y eventuales modificaciones; elección de presidente neutral, y asuntos generales propuestos por los clubs afiliados.

Participarán en el mencionado acto los doce clubs que en la actualidad forman la Federación: Deportivo América, Ciclea Argentino, Ciclista Buenos Aires, Federal, Nacional, Internacional y Universal, de esta ciudad; Pedal Bahiense, de Bahía Blanca; Ciclo Córdoba Club, de Córdoba; Ciclista Pergamino, de Pergamino; Ciclista Platense, de La Plata y Sportivo Atenas, de Río Cuarto.

Además tendrán intervención, por cuanto se halla en trámite la respectiva afiliación, la Federación Ciclista de la provincia de Santa Fe, de Rosario; el Club Ciclista Argentino, de Pergamino; el C. Ciclista de San Juan; el Ciclista de Mercedes de San Luis; el Mar del Plata Moto Club, de Mar del Plata y tres entidades de esta capital que esperan la oportunidad del congreso para incorporarse a la Federación Ciclista Argentina.

De acuerdo con el estatuto los delegados presentes deberán nombrar a la persona neutral que desempeñará la presidencia de la Federación en el ejercicio entrante.

Dentro de breves días será dada a conocer la memoria que presenta la comisión saliente, que permitirá apreciar el incremento que ha alcanzado el ciclismo en los últimos tiempos.

El Club Parque Patricios llevará a cabo un torneo atlético.

DETALLES DE SU ORGANIZACION

Promete adquirir gran interés por la numerosa cantidad de inscriptos y la importancia de los clubs que participarán, el torneo que el club arriba mencionado realizará el domingo 8 de julio próximo, en conmemoración de las fiestas julias y del 3o. aniversario de su fundación, bajo el patrocinio de la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos de la capital y durante el cual se desarrollará el siguiente programa:

100 metros llanos para perdedores.
400 metros llanos para perdedores.
800 metros libre para todo competidor.
1500 metros libre para todo competidor.
Salto en alto libre para todo competidor.
Salto en largo para todo competidor.
Lanzamiento del disco para todo competidor.
Lanzamiento del martillo para todo competidor.
Posta de 400 metros (4x100).
1000 metros para menores de 15 años, perdedores en la distancia.

Por la mañana, a las 8, se dará comienzo al desarrollo del programa.

Se instituirán tres premios para cada prueba y un premio en conjunto, al club que obtenga mayor cantidad de puntos, obtenidos por sus competidores en las diversas pruebas en que intervengan.

Precio de las inscripciones, $ 1 por cada prueba y competidor. Posta (4x100), $ 5 por equipo.

Las inscripciones se reciben todos los días hábiles en Rioja 1729, de 20 a 22.

El precio de las inscripciones es de un peso por competidor, recibiéndose todos los días hábiles desde las 10 hasta las 22, en la calle Santa Fe 2220, donde se encuentran en exhibición los premios instituídos para dicha prueba. Este club hará disputar también para el 22 del mismo mes, la carrera pedestre de 1000 metros reservada para corredores menores de 14 años perdedores, siendo el precio de las inscripciones de un peso por competidor, recibiéndose en el mismo local.

La señal de partida para ambas pruebas será dada en la intersección de las avenidas Pueyrredón y Alvear, siguiendo los corredores por esta última hacia el lado de Palermo hasta encontrarse con el control, retornando por la misma al punto de partida.

Las inscripciones quedarán clausuradas el día 14 a las 22.

Del Mundo Obrero

COMITE CENTRAL OBRERO DE AYUDA AL PROLETARIADO RUSO

Reunión del comité central

Préstamo internacional obrero. — Este comité en su última reunión resolvió desarrollar la máxima actividad para que la subscripción al préstamo internacional de ayuda constructiva a Rusia encuentre un buen éxito entre la masa obrera. A tal fin el comité central como los comités locales convocarán numerosos mitings en todos los barrios de la ciudad con el concurso de oradores de todas las tendencias. En un llamado a los adherentes de los sindicatos será expuesta toda la importancia para la clase obrera, sin diferencia de tendencia, que se lleve a cabo la reconstrucción económica de Rusia, y será demostrado que cada obrero puede concurrir a esta reconstrucción subscribiendo al préstamo internacional.

Envíos de paquetes a Rusia. — La conferencia universal realizada recientemente a Berlín ha resuelto cesar el transporte de paquetes de víveres y ropas para particulares a Rusia, debido a las dificultades de transportes a fin de favorecer el desarrollo de la industria manufacturera en Rusia. El comité central toma conocimiento de esta resolución; consecuentemente todos los envíos de paquetes de víveres y ropas cesan con el 5 de julio.

Carta orgánica para los comités locales. — El comité central resuelve a proposición del delegado del comité local de Nueva Pompeya, compañero Chiarante, que a fin de sistematizar en forma mejor la obra de ayuda a Rusia sea elaborada una carta orgánica en la cual sean fijados en forma simple y clara las líneas de la acción que deben desarrollar los comités locales.

Reunión de los secretarios de los comités locales. — En la reunión de los secretarios de los comités locales que se realizó el 26 de junio, quedó convenido después de una amplia discusión realizar reuniones periódicas de todos los secretarios, por lo menos mensualmente para que el trabajo de los comités locales se desarrolle en manera uniforme. El comité central aceptó gustoso esta resolución tendiente a sistematizar la obra de ayuda al proletariado ruso.

Festivales del comité central y del comité femenino. — La comisión designada para el festival del comité central comunica que en el mes de agosto se podrá realizar el mismo con el concurso de muchos valiosos artistas.

La delegada del Comité Femenino cree necesario que para el festival del C. F que tendrá lugar el 18 de agosto con un interesante programa sean interesados por intermedio de los delegados del Comité Central todos los sindicatos tanto más que el beneficio es destinado a favor de los niños rusos y que casi todos los sindicatos participan en la adopción de los niños.

Arte popular. — Se resuelve que sea preparada una exposición de arte popular rusa y de solicitar el concurso de la Cooperativa artística y de la Sociedad de los autores y que los comités locales se hacen también promotores de una tal exposición en los barrios respectivos.

La campaña pro ayuda constructiva a Rusia

A fin de coordinar la campaña pro ayuda constructiva a Rusia y concretar las normas de la phropaganda para la subscripción al Préstamo Internacional Obrero entre la clase obrera están convocados para el domingo 1.o de julio a las 10 horas todos los oradores que desean participar en esta tarea.

Contribuirán el éxito de nuestra obra como oradores compañeros sin distinción de tendencia. Especialmente este comité invita a ols siguientes compañeros prestar su apoyo en la campaña de propaganda pro Préstamo: Ernesto Vassini, J. Raggi, Domingo Marino, Rolando M. Rivieri, Joaquín Coco, Gregorio Vecchi, Felisa Di Tella, Chioldi Rodolfo, Luigi Zanetti, Firpo Tomás, Di Palma, Riccardi, Fernández Modesto, Oriolo, Ida Bondareff, Emma Finkelstein, Boris Trockunoff, F. Bosio, Rafael Greco Bilesi, Francisco Sánchez, Marsico, José Paz(Lotito, Tomás García, Di Filippo, Julio R. Barcos, Augusto Pellegrini, Popovich, Satanowski, González Alberdi, Pshepnurka, Máximo Ros

La rifa del Comité Ruso-Israelita

Hoy 1.o de julio se rifarán en el local del comité las dos máquinas de coser, donadas por el comité Ruso-Israelita. El beneficio de esta rifa es destinado al sostenimiento de la casa de niños que este comité sostiene en Charkow.

A este acto quedan invitadas todas las personas que deseen presenciarlo.

Obreros de la Industria del Calzado

El conflicto planteado el 11 del mes actual en la casa de Rafael Sveghetl, sita en la cale Cochabamba 4061, sifue firme como e primer día. Esta semana por medio de engaño habían conseguido un punteador, un armador y dos preparadores, pero a pesar de la vigilancia extricta que tienen alrededor de la fábrica, hemos podido entrevistarnos con esos compañeros engañados, los cuales de inmediato salieron junto con nosotros a pesar de su promesa falsa.

Unión Obreros Expendedores de Nafta

Huelga en la casa Domingo Regules.
Camaradas: ¡Chauffeurs
Continúa con ahinco la huelga que desde hace seis meses y das que se halla abocado nuestro sindicato decididamente contra los surtidores de la "R" propiedad del concesionario Domingo Regules.

Compañeros: Alerta, os comunicamos par evitar que seais sorprendidos puesto que la casa por intermedio de crumiros ha ubicado un surtidos en las calles Las Heras y Tagle; al cual últimameinte se le ha colocado e distintivo de a "R" se han terminado os trabajos, desde hace unos días a esta parte; no obstante ésto, el surtidor citado permanecé hasta la fecha cerrado, pues suponemos que es probable que de un momento a otro la casa abrirá dicho surtidor.

Los coches qeu traicionan el actual conflicto son los N.os: 4176, 5995; taxis y N.s 9?02 y 7046; particulares y algunos ómnibus de la Italo-Argentina.

Viva la U. D. Exp. de Nafta¡ ¡

oLs surtidores están ubicados en las calles Chacabuco y Moreno (Diagonal Sur), Corrientes y Junín, Santa Fe y Ayacucho, Corrientes y Ecuador, Entre Ríos y Carlos Calvo, Lima y Humberto I, Pueyrredón y San Luis, Las Heras y Tagle tienen que ubicarse otros dos más uno en Almirante Urown y Brandzen y otro en Cabildo y Loreto.

Continúan los conflictos con el agrage Sánchez, Rivadavia 3968 y con el garage Constitución, Lima 1521.

Compañeros: Chaufeurs solidaridad.—EL COMITE DE HUELGA.

Unión Chauffeurs

La comisión de propaganda de la sección flores, Vélez Sársfield y Caballito, pone de manifiesto a los compañeros del volante que ha resuelto inaugurar una biblioteca social perteneciente a dicha sección, la que está a disposición de todos los camaradas que deseen cultivar su inteligencia.

Los compañeros de buena voluntad que quieran hacer donaciones para la misma, pueden dirigirse a La fuente 67, lugar donde se reune la comisión semanalmente, los miércoles a las 21 y 30.

Gran función y conferencia

El miércoles 4, se realizará en el teatro Boedo, una función de beneficencia, organizada por la agrupación "Arte y Natura", a beneficio del camarada José Fernández, componente de este cuadro que se encuentra enfermo.

Subirá a escena, el drama de Joaquín Dicente "Juan José", "El cacique blanco" de Martínez Paiva y Defilippi Novoa, y el conjunto artístico Arte y Natura, pondrá en escena la pochade en 2 actos 'Préstame tu mujer".

Conferencia sobre tema de actualidad por un compañero. Dado el móvil que guía este festival, esperamos que todos los obreros conscientes concurran al mismo.

CONSULTORIO MEDICO GRATUITO DE "CRITICA"

Atendido por los doctores:
JUAN POU y A. GARFUNKEL
Horas de consulta: Todos los días hábiles, de 18 a 20.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

Llámase a licitación pública para el día 19 de julio próximo a las 15, para la ejecución de las obras de reparación en el camino de Mariano Miró a Italó (territorio de La Pampa), F. C. Oeste.

Datos en el Juzgado Letrado de Santa Rosa de Toay y en la secretaría de la Dirección General de Puentes y Caminos, Reconquista 575. — Dirección General, junio 20 de 1923.

BOLSA de la PRODUCCION ARGENTINA

Se invita a los señores accionistas a la asamblea general extraordinaria que se efectuará el día 2 de julio próximo, a las 16.30, en el local Cangallo 336, para tratar la siguiente orden del día:

1o.—Consideración del balance general de la sociedad hasta el 30 de mayo próximo pasado.

2o.—Elección de cinco directores y un síndico titular.

3o.—Consideración del informe del directorio sobre la situación de los negocios sociales y sobre conveniencia de resolver si ha llegado el caso de los artículos 354, inciso 1o. y 370, inciso 4o. del Código de Comercio. En caso afirmativo consideración de las medidas que deban adoptarse.

4o.—Consideración y resolución de cualquier otro asunto que se estimara oportuno por la asamblea y que estuviera relacionado con el punto anterior.

Nota. — Los señores accionistas que deseen asistir a la asamblea deberán depositar sus acciones o cartas-poderes en la sociedad hasta dos días antes de su celebración.

El Directorio.

GRAN CONCURSO DE CARRERAS DE "CRITICA"

CUPON

Pronósticos de ganadores para la próxima reunión del Hipódromo Argentino:

1a. carrera .... 5a. carrera ....
2a. " .... 6a. " ....
3a. " .... 7a. " ....
4a. " .... 8a. " ....

Pronósticos del marcador del clásico:

1o. .... 2o. .... 3o. ....

Tiempo del clásico ....

Buenos Aires, ... de 192..

Firma ....

Dirección ....

NOTA: Este cupón no será tomado en cuenta si llega a esta dirección después de las 12 del día en que se efectúe la reunión de carreras a que

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Martín Abelenda ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Genoveva Gago de Gonzalo** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 16 de 1923 — **Nicolás González Iramain**, secretario.

v 29 6.923

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Nicolás Debenedetti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derechos. — Buenos Aires, abril 17 de 1923. — **Manuel A. Mariel**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Andrés Aguiar Otero**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 7 de 1923. — **Héctor Olmedo Cortés**, secretario.

v.|11|7|923.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Osvaldo **Domingo Madrazo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparescan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1923. — **Dámaso E. Palacios**, secretario.

v.|12|7|923.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por doña **Florentina Magdalena Masola de Puzzi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 13 de 1923. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Dimas González Gowland, se hace saber por el término de ley, a los señores acreedores de la quiebra de don **David Brur**, que se ha presentado el estado de distribución provisorio de fondos, el que ha sido puesto en secretaría a disposición de los mismos por el término de ocho días, bajo apercibimiento de que si no es observado, será aprobado por el juzgado. — Buenos Aires, junio 20 de 1922. — **Eduardo Williams**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal. Doctor Don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **Don Matías o Mateo Sablich o Sablic** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, 24 de diciembre de 192?
—**Julio E. Padilla**. — Secretario.

Se hace saber en cuanto hubiere lugar por derecho, por el término de tres días a contar desde la primera publicación del presente, que por ante el Juzgado en lo Civil a cargo del Doctor Roberto Bunge, Secretaría del autorizante, se han presentado **Don Juan Tarrés y Da. Dolores Argemí de Tarrés**, solicitando la adición del apellido Tarrés a la menor Inés Camacho.

Buenos Aires, junio 26 de 1923.—**Adolfo Rawson**, Secretario.